**Иностранные языки**

**Тема опыта:** «Использование аутентичного современного песенного материала популярных английских детских мультфильмов как средство повышения мотивации к изучению английского языка»

**Автор опыта: Чемрова Наталья Геннадьевна**, учитель английского языка МБОУ «Казацкая средняя общеобразовательная школа» с. Казацкое Красногвардейского района Белгородской области.

**Рецензенты: Агафонова О.И.,** доцент кафедры английской филологии института межкультурной коммуникации и международных отношений ФГАОУ ВПО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет», к.ф.н.

**Ефанова В.В.,** заведующий ресурсно-методическим центром иноязычного образования ОГАОУ ДПО «БелИРО».

**Раздел I. Информация об опыте**

**Условия возникновения и становления опыта**

Опыт формировался и апробировался на базе МБОУ «Казацкая средняя общеобразовательная школа» с. Казацкое Красногвардейского района Белгородской области.

Школа имеет современную материально–техническую базу, кабинеты оснащены компьютерами, проекторами, интерактивными досками. Высококвалифицированный педагогический состав делает школу привлекательной для родителей с детьми школьного возраста.

Статистические данные показали, что 87% учащихся составляют дети из семей с хорошим достатком, где родители планируют будущее своих детей и знанию иностранных языков отводят одно из первых мест в современном образовательном процессе. Несмотря на появившуюся в настоящее время возможность посещения зарубежных стран и применения на практике своих коммуникативных способностей, для современных учащихся по-прежнему остается трудным и «виртуальным» овладение иностранным языком.

Проанализировав уроки английского языка, автором опыта было выявлено несколько проблем. Проблема «мотивационного застоя», т.е. приобретения учащимися знаний по инерции, только потому, что нужна оценка, а также проблема низкого уровня сформированности коммуникативной компетенции учащихся. Коммуникативная компетенция относится к группе ключевых, т. е. имеющих особую значимость в жизни человека, поэтому автора опыта заинтересовала проблема повышения уровня коммуникативной компетенции обучающихся. Высокий уровень коммуникативной компетенции, по мнению автора опыта, способен обеспечить внутреннюю готовность и способность к речевому общению, ориентировать учащихся на «вхождение» в иное культурное пространство, а также обеспечить качественный образовательный процесс в современных условиях.

Результаты проведенной диагностики по выявлению уровня внутренней мотивации учащихся к изучению английского языка (методика Т.Г. Дубовицкой), (Приложение №1) показали, что в 5 классе лишь -15,3% .

По результатам мониторинга (Методика оценки коммуникативной компетенции Л. Михельсона), (Приложение №2) было определено, что высоким уровнем сформированности коммуникативной компетенции в 5 классе обладало только 18 % учащихся, в 6 классе – 20% учащихся, в 7 классе -16 % учащихся.

Проведенные исследования свидетельствовали о необходимости активизации работы учителя английского языка по повышению уровня сформированности коммуникативной компетенции обучающихся, с целью повысить уровень мотивации к изучению английского языка.

Одним их способов решения этой проблемы, по мнению автора опыта, является применение на уроках английского языка аутентичного песенного материала популярных английских детских мультфильмов, затрагивающих различные аспекты современной жизни, традиций, культуры, особенностей изучаемого языка.

**Актуальность опыта**

В соответствии с концепцией модернизации российского образования вопросы коммуникативного обучения английскому языку приобретают особое значение, так как коммуникативная компетенция ориентирована на достижение практического результата в овладении английским языком, на образование, воспитание и развитие личности школьника.

Государственный Образовательный Стандарт общего образования определяет конкретные требования в области формирования коммуникативной компетенции: формировать у ученика способности к: а) коммуникации; б) поиску информации на иностранном языке; в) самостоятельному углублению знаний; г) формированию способности к восприятию чужой культуры, толерантному и уважительному отношению к ней.

Сформировать вышеперечисленные способности у обучающихся можно только при помощи способов, которые обладают развивающим потенциалом: будят мысль, оттачивают средство её выражения, обогащают чувства, образные представления, совершенствуют общую культуру общения

Анализ научно-теоретической литературы, изучение педагогического опыта, а также личные наблюдения автора опыта по данной теме позволяют выявить следующие **противоречия** между:

- получением знаний и невозможностью применения их в условиях сельской местности и как следствие низкая мотивация;

- потребностью в более гибком и неординарном преподавании предмета, в целях активизации познавательной активности обучающихся и доминированием «традиционной» формой преподавания;

- потребностью применения коммуникативной компетенции обучающихся на функциональном уровне, в ситуациях близких к «реальному» общению и недостатком возможности полного погружения в языковую атмосферу в рамках урока.

Таким образом, актуальность опыта обусловлена необходимостью создания условий для формирования мотивации обучающихся к изучению английского языка посредством использования современного аутентичного песенного материала популярных английских мультфильмов.

**Ведущая педагогическая идея опыта**

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании условий для повышения мотивации учащихся в условиях ФГОС ООО к изучению английского языка через использование современного аутентичного песенного материала популярных английских детских мультфильмов.

**Длительность работы над опытом**

Работа над опытом охватывает период с сентября 2015 по ноябрь 2018 года в 5-7 классах в соответствии с ФГОС ООО и включает в себя несколько этапов:

**I этап** - 2015-2016 учебный год: определение методических и теоретических аспектов исследования, диагностирование, обнаружение противоречий, определение целей, постановка задач, выбор методов и средств их решения;

**II этап** - 2016-2017 учебный год: внедрение в программу обучения практического аутентичного материала, корректировка приёмов и методов достижения целей;

**III этап** - 2017-2018 учебный год: становление опыта, подведение итогов, обработка и обобщение полученных диагностических данных, выявление результативности.

**Диапазон опыта**

Диапазон опыта представлен системой уроков английского языка общеобразовательной школы с использованием современного аутентичного песенного материала популярных английских детских мультфильмов в 5-7 классах согласно требованиям ФГОС ООО.

**Теоретическая база опыта**

В основе педагогического опыта лежат идеи И. А. Зимней [5,6], Е. Н. Солововой [15], И.Л. Бима [1], А. Комаровой [10], Н.Д. Гез, Н.И. Гальсковой [2], Е.П. Карпиченковой [7], Н.В. Дегтярёва [3], Р.П. Мильруда, Е.В. Носовича [12], Д.А. Эшбоевой, М.Р. Ашурбоевой. [16].

Аутентичность материала является важным условием при обучении иностранному языку. **«Аутентичный»** происходит от латинского слова «authenticus», что означает настоящий, истинный, подлинный, неподдельный. [16]

Е.Н.Соловова относит к аутентичным материалам различные объявления на иностранном языке, новости радио и телевидения, различные инструкции и объявления, выступления актеров, рассказы собеседников, разговоры по телефону, а также к ним относятся фильмы, мультфильмы, песни, видеоклипы. [15]

Аутентичные тексты характеризуются живой интонацией разговорной речи, естественной эмоциональностью, заполнителями пауз – характерные признаки естественного неформального общения, что повышает интерес для учащихся.

Е.В.Носович и Р.П. Мильруд выделяют следующие критерии *аутентичности:*

- культурологическая аутентичность – предполагает знакомство с культурой стран изучаемого языка, с особенностями быта и менталитета их граждан;

- информационная аутентичность – предполагает наличие новой информации, которая должна заинтересовать реципиента;

- ситуативная аутентичность – предполагает естественность ситуации, интерес носителей языка к заявленной теме, естественность ее обсуждения;

- аутентичность национальной ментальности - отражает национальную специфику той страны, для которой предназначается материал;

- реактивная аутентичность – это способность материала (текста) вызвать аутентичные эмоции, мыслительный, речевой отклик. К реактивной аутентичности относятся различные средства: междометия, восклицательные предложения, риторические вопросы, усилительные конструкции;

- аутентичность оформления – это звуковой ряд: шум транспорта, разговоры прохожих, звонки телефона, без этого работа с материалом (текстом) теряет свойства реальной коммуникации. [11]

«**Мотивация** – это запускной механизм, который вызывает целенаправленную активность физиологического и психологического плана, управляющий поведением человека».[5] Трудность заключается не столько в том, чтобы запустить эту активность, сколько в том, чтобы постоянно ее поддерживать. Часто мотивы, которыми руководствуются учащиеся, постепенно угасают, интерес к учебному предмету падает, стимулы, побуждающие умственную активность, исчезают. Поэтому приемы, с помощью которых преподаватель поддерживает интерес детей к предмету, должны быть разнообразными. Разнообразить свой учебный материал, при этом, учитывая возраст учащихся и меняющийся круг их интересов, автор решила посредством современного аутентичного песенного материала английских детских мультфильмов.

По мнению И.А. Зимней, **коммуникативная компетенция** - это «овладение сложными коммуникативными навыками и умениями, формирование адекватных умений в новых социальных структурах, знание культурных норм и ограничений в общении, знание обычаев, традиций, этикета в сфере общения, соблюдение приличий, воспитанность; ориентацию в коммуникативных средствах, присущих национальному, сословному менталитету, освоение ролевого репертуара в рамках данной профессии».[6].

Е.К. Карпиченкова [7] сформулировала методические преимущества **песенного материала** в изучении иностранного языка:

- песни как один из видов речевого общения является средством более прочного усвоения и расширения лексического запаса, т.к. включает новые слова и выражения. В песнях уже знакомая лексика встречается в новом контекстуальном окружении, что помогает ее активизации. В песнях часто встречаются имена собственные, географические названия, реалии страны изучаемого языка, поэтические слова. Это способствует развитию у школьников чувств языка, знания его стилистических особенностей;

- в песнях лучше усваиваются и активизируются грамматические конструкции.

- песни способствуют совершенствованию навыков иноязычного произношения, развитию музыкального слуха.

Установлено, что музыкальный слух, слуховое внимание и слуховой контроль находятся в тесной взаимосвязи с развитием артикуляционного аппарата. Разучивание и исполнение коротких, несложных по мелодическому рисунку песен с частыми повторами помогают закрепить правильную артикуляцию и произнесение звуков, правила фразового ударения, особенности ритма и т.п.

- песни содействуют эстетическому воспитанию учащихся, сплочению коллектива, более полному раскрытию творческих способностей каждого.

Благодаря песенному материалу на уроке создается благоприятный психологический климат, снижается психологическая нагрузка, активизируется языковая деятельность, повышается эмоциональный тонус, поддерживается интерес к изучению иностранного языка.

- песни стимулируют монологические и диалогические высказывания, служат основой развития речемыслительной деятельности школьников, способствуют развитию как подготовленной, так и неподготовленной речи.

Чтобы использование песен на уроках иностранного языка носило только результативный характер, необходимо учитывать основные принципы отбора *песенного материала*, разработанные Солововой Е.Н.[15]:

1) принцип аутентичности, связанный с критерием культурологической ценности и обеспечивающий расширение лингвострановедческого кругозора учащихся;

2) принцип воздействия на эмоциональную и мотивационную сферу личности с учетом возрастных особенностей и интересов школьников;

3) принцип методической ценности для формирования базовых речевых навыков и умений учащихся, который обеспечивается соответствием письменного материала тематике устной речи и чтения и другим программным требованиям обучения на данном этапе.

4) принцип наличия проблематики при выборе музыкального материала.

5) принцип познавательной ценности.

По мнению Ю.А. Комаровой [10] отбирать песенный материал необходимо соответственно современным предпочтениям школьников. Это повышает у обучаемых мотивацию учения и заинтересованность в самом изучении иностранного языка.

**Мультфильмы** - сокращенное название мультипликационных фильмов. Термин **«мультипликация**» [23] употребляется как синоним термина «анимация». «**Анимация**» - «оживление» или «одушевление».

Мультфильмы - особый вид киноискусства, создаваемый мультипликаторами, которые используют для создания персонажей различные материалы и техники, а «оживление» происходит путем быстрой смены кадров.

Автором выбрана данная ***технология обучения иностранному языку на основе мультфильмов*** посредством анализа ряда причин:

1. Герои мультфильмов разговаривают с детьми на одном языке. Мультфильм учит добру, примерному поведению, стремлению к учебе.

2. Детям нравится цветное и яркое.

3. Дети воспринимают всю информацию абсолютно по-другому. Они целиком погружаются в сказку, переживая все события вместе с любимыми героями. Для них это приключение, интересное путешествие.

4. Мультфильмы в голове у детей рождают образы, а в душе оставляют место для фантазий.

5. Мультфильмы - являются доходчивым информационным материалом.

***При выборе мультфильмов для детей необходимо придерживаться следующих принципов:***

* Мультфильм должен быть с *хорошей и правильной моралью*.
* Мультфильм должен *чему-то учить либо быть познавательным*.
* Должен быть *ярким и красочным*.
* Главными героями должны быть *понятные и привлекательные для детского восприятия персонажи.*
* Не должен содержать любой формы *насилия, мистики и жестокости.*
* Должен иметь *приятное музыкальное сопровождение.*

**Новизна опыта**

Новизна опыта заключается в разработке системы уроков 5-7 классах с применением современного аутентичного песенного материала популярных английских детских мультфильмов в условиях ФГОС ООО, для повышения уровня мотивации и коммуникативной компетенции, в усовершенствовании и разнообразии процесса обучения иностранным языкам. Язык, будучи средством общения, нуждается в том, чтобы его *«содержали в рабочем состоянии»,* то есть всегда готовым к использованию в возникающих ситуациях общения.

**Характеристика условий, в которых возможно применение опыта**

Данный опыт может быть применен в классах, как с углубленным, так и с базовым уровнем изучения предмета, а также во внеурочной деятельности.

**Раздел II**

**Технология описания опыта**

**Цель данного педагогического опыта -** повышение уровня мотивации обучающихся 5-7 классов к изучению предмета в условиях ФГОС ООО посредством использования современного аутентичного песенного материала английских детских мультфильмов на уроках английского языка.

В соответствии с поставленной целью определены следующие задачи:

- создать условия для положительной творческой самореализации обучающихся посредством современного аутентичного песенного материала английских детских мультфильмов;

- разработать серию упражнений с современным аутентичным песенным материалом английских детских мультфильмов;

- сформировать банк-коллекцию песенного материала (Приложение №12)

- апробировать современный аутентичный песенный материал английских детских мультфильмов с целью мониторинга динамики достижения планируемых результатов.

УМК «Английский язык» (5-7 классы) под редакцией В.П. Кузовлева отвечает требованиям ФГОС ООО и имеет богатый аутентичный классический песенный материал. Автор УМК дает возможность учителю включать в уроки этот важный мотивационный ресурс и показывает примеры (алгоритмы) применения и этапы отработки учебного песенного материала.

Современный учитель может и должен на основе предложенных автором УМК тем и упражнений применять свои наработки для своих учеников, с учетом их потребностей и интересов. Автор опыта, на основе концепции УМК, а также руководствуясь методической системой упражнений, предложенной Н.Д. Гез и Н.И.Гальсковой [2], разработал свою серию заданий с использованием учебного аутентичного песенного материала современных английских детских мультфильмов для своих учеников с учетом принципа новизны.

Апробирование заданий продемонстрировано на уроках в 5-7 классах, согласно методическим рекомендациям Н.В. Дегтярёва [3]:

* На ***этапе введения нового (1 урок)*** материала, учитель использует аутентичный песенный материал для постановки проблемы или темы урока (учащимся предлагалось послушать песню и понять о чем она, уловить общую идею).

В 5 класс для постановки темы урока «Какой твой любимый праздник?» (What is your favourite holiday?), раздел 5 «Любимые праздники»(Unit 5. My favourite celebrations), учитель использует песню из мультфильма «Барби: Чудесное Рождество» (Barbie: «It's a perfect Christmas»), (Приложение №3).

В 6 классе для постановки темы урока «Какая твоя любимая одежда?» (What are your favourite clothes?), раздел 1 «Одежда» (Unit 1. What do you look like?) учитель использует песню из мультфильма «Барби: Сказочная Страна Моды/Барби и модная история» (Barbie: Fashion Fairytale), (Приложение №4).

# В 7 классе для постановки темы урока « Как много ты делаешь для благотворительности?» ( How much do you do for charity?), раздел 3 « Могут ли люди обойтись без тебя?» (Unit 3. Can people do without you?) учитель использует песню из мультфильма « Леди Баг и Кот Нуар» (Miraculous: Tales of Ladybug & Cat Noir), Приложение №5).

В процессе работы учащиеся слышат «англоязычную» речь, могут сравнивать акценты, таким образом, данная технология формирует навык понимания на слух речи носителей языка.

* На ***этапе отработки (2, 3 урок)*** - в качестве демонстрации актуальности обсуждаемой темы или проблемы.

На этом этапе учащимся на уроке «I was decorating the Christmas tree for two hours» в 5 классе предлагалась работа на понимание содержания песни «Барби: Чудесное Рождество» (Barbie: «It's a perfect Christmas»), (Приложение №6). Учащиеся получают задания: переведи выделенные слова, используя словарь.

В 6 классе на уроке «What are your favourite clothes?» учащимся были предоставлены задания на согласование слов и выражений (matching) по тексту песни «Барби: Сказочная Страна Моды/Барби и модная история» (Barbie: Fashion Fairytale), (Приложение №7).

В 7 классе учитель на уроке «WHAT WOULD YOU LIKE ME TO DO?» использует песню из мультфильма « Леди Баг и Кот Нуар» (Miraculous: Tales of Ladybug & Cat Noir) для выполнения лексико-грамматических упражнений (Приложение №8).

Таким образом, учащиеся учатся понимать значение лексических единиц с национально-культурной семантикой и употреблять их в ситуациях межкультурного общения.

* На ***этапе закрепления(4,5,6 урок***) аутентичный песенный материал популярных английских мультфильмов используются учителем в качестве работы над запоминанием текста, рефлексии или обобщения полученных знаний.

На заключительном этапе изучения раздела «Любимые праздники» в 5 классе по тексту песни из мультфильма «Барби: Чудесное Рождество» (Barbie: «It's a perfect Christmas») используется прием **«Song dictation»**  (песенный диктант). «Песенный диктант» это способ проявить активность, путь к устной коммуникативной деятельности, он полезен в группах учащихся с разными способностями. Учитель раздает листочки, на которых перемешаны слова песни. Затем сам читает песню (можно включить запись песни), дети размещают листочки со словами песни в соответствии с ее содержанием.

С целью совершенствования коммуникативной компетенции на этапе обобщения знаний по данной теме в 5 классе для более прочного закрепления лексического и грамматического материала также можно использовать прием «**Line by line»**. Каждый ученик получает одну строчку, и учитель дает детям задание расставить строчки в правильном, по их мнению, порядке, чтобы получился текст песни. После того, как дети составят свой «правильный или нет» вариант песни, учитель включает музыкальную композицию, и учащиеся, слушая оригинал песни, либо перестраиваются, либо остаются на своих местах. Когда все строчки встают на свои места, дети читают песню вслух. Также они могут обсудить и спеть готовую музыкальную композицию.

Для совершенствования письменных навыков и навыков аудирования на заключительном этапа изучения раздела 5 (Unit 5. My favourite celebrations ) на уроке «Celebrations that I remember» в 5 классе используется прием **«Picture gaps»** (замена слов картинками), (Приложение №9). Это упражнение может выполняться всем классом. Учитель распечатывает слова песни, заменяя нужную лексику картинками. Педагог проигрывает песню и просит детей записать пропущенные слова рядом с каждой картинкой.

  Для развития лексических навыков во всех видах речевой по изученному разделу 1 «Одежда» на уроке «Looking good» в 6 классе можно использовать прием **«Split song»** (разделенная песня), (Приложение №10). Это упражнение хорошо подходит для выполнения в парах. Учитель выбирает песню и делает копии двух разных вариантов. В первом варианте пропускаются четные строчки, а во втором нечетные.  Песня проигрывается первый раз и учащиеся отвечают на несколько вопросов на понимание. Затем дети делятся на пары и на каждую пару выдается два варианта текста песни: первая копия для одного ученика и вторая для другого. Музыкальная композиция проигрывается с паузами еще раз и в это время учащиеся индивидуально заполняют пропущенные строчки своей копии. После этого дети сравнивают свои варианты и сверяют их с оригиналом.

## Для закрепления достаточно сложной грамматической конструкции и для улучшения произношения в 7 классе по завершению раздела « Как много ты делаешь для благотворительности?» можно провести «Song battle» (Соревнование в исполнении песни между командами) по тексту песни I live a life that's full of fun (Моя жизнь полна приключений), (Приложение №11) или «Running dictation» (диктант на бегу). Данный вид диктанта используется в учебном пособии ([Dictation by Paul Davisand Mario Rinvolucri](http://www.cambridge.org/us/cambridgeenglish/catalog/teacher-training-development-and-research/dictation/dictation-new-methods-new-possibilities-paperback))). Для проведения диктанта необходимо разбить учащихся на группы, выбрать подходящий текст и сделать по одной копии этого текста для каждой группы. Текст прикрепляется на доске, и каждая группа выбирает первого «бегуна». Бегун подбегает к тексту, читает его, возвращается к своей группе и начинает по памяти диктовать прочитанный текст. После того, как первый бегун продиктовал все, что он смог запомнить, читать текст отправляется следующий бегун. Побеждает группа, которая справилась с диктантом первой.

## Аутентичный песенный материал популярных английских мультфильмов, позволяющий моделировать множество ситуаций на уроке английского языка, является одним из эффективных путей формирования коммуникативной компетенции учащихся и умений во всех видах речевой деятельности согласно новым образовательным стандартам, что способствует формированию готовности учеников осуществлять международное межкультурное общение, расширяющее познавательные возможности, востребованность и мобильность человека в современном мире.

## Показателем того, что песенный материал это способ повысить мотивацию учащихся к изучению английского языка, стало непосредственное участие учащихся в подборе песенного материала по различным грамматическим аспектам английского языка.

**Раздел III. Результативность опыта**

Результативность опыта отслеживалась ежегодно на протяжении 3-х лет среди обучающихся 5-7 классов. Для оценки уровня мотивации и уровня сформированности коммуникативной компетенции, были проведены следующие измерения: диагностика уровня внутренней мотивации, диагностика уровня сформированности коммуникативных умений и навыков и мониторинг качества знаний учащихся.

При первичном сравнительном диагностировании автором опыта было выявлено, что на сентябрь 2015 года достаточно высок процент учащихся в 5 классе-30%, имеющих низкую мотивацию к изучению предмета (см. диаграмму №1).

**Диаграмма №1**

**Результаты диагностики**

**5 класс**

**Результаты диагностики**

**6 класс (35%)**

**Результаты заключительной диагностики**

**Ноябрь (2018 год)**

**Диаграмма №3**

Как видно из диаграммы процент учащихся, имеющих низкий уровень мотивации сократился, показатель высокого уровня мотивации также дал положительную динамику и составил в 7 классе -62%.

Работа над опытом является успешной. Об этом свидетельствуют результаты диагностики определения уровня сформированности коммуникативной компетенции обучающихся с использованием методики Л. Михельсона за период с 2015 по 2018 гг., представленные в таблице № 1

**Таблица №1**

**Диагностика уровня сформированности коммуникативных**

**умений и навыков**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень | Учебный год | | |
| 2015-2016  5 класс | 2016-2017  6 класс | 2017-2018  7 класс |
| Высокий | 15 | 26 | 40 |
| Средний | 35 | 44 | 50 |
| Низкий | 50 | 30 | 10 |

Данные диагностики показывают, что процент обучающихся, обладающих высоким уровнем коммуникативных умений, вырос с 15% до 40%, в то же время, процент обучающихся с низким уровнем снизился с 50% до 10 %.

Рост уровня сформированности коммуникативной компетенции обучащихся подтверждается ростом качества знаний учеников за период 2015-2018 гг., представленный в диаграмме №4.

**Диаграмма №4**



Как показатель эффективности применения современного аутентичного песенного материала для повышения мотивации к изучению английскому языку можно считать и увеличившееся количество детей, участвующих в конкурсах по английскому языку.

**Таблица №2.**

**Результативное участие школьников в олимпиадах, конкурсах различного уровня по английскому языку**:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф. И. О.** | **Год** | **Название конкурса** | **Занятое место** |
| 1. | Башкатов Александр и Чертов Владислав | 2015 | Областной конкурс видеороликов по иностранному языку «Видеогид по Белгородской области» | призеры |
| 2. | Команда учащихся (Брежнева Оксана, Коркина Юлия, Коротких Юлия), | 2015 | Областной конкурс видеороликов по иностранному языку «Путешествуем по Белгородской области с английским языком» | призеры |
| 3. | Дубенцова Анна | 2015 | Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку | победитель |
| 4. | Дубенцова Анна | 2016 | Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку | призер |
| 5. | Дубенцова Анна | 2017 | Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку | победитель |
| 6. | Криушина Валерия | 2017 | Муниципальный конкурс творческих работ по иностранному языку для школьников «Шире круг» | победитель |
| 7. | Кизилова Елена | 2017 | Муниципальный конкурс творческих работ по иностранному языку для школьников «Шире круг» | призер |

**Выводы.**

Таким образом, можно констатировать факт, что в результате использования современного аутентичного песенного материала, взятого из современных английских мультфильмов, мотивация к изучению иностранного языка возросла.

Работа по использованию современного аутентичного песенного материала английских детских мультфильмов в процессе преподавания иностранного языка, позволила:

* привить обучающимся интерес к изучаемому языку;
* стимулировать самостоятельную речемыслительную деятельность обучающихся;
* повысить положительную и внутреннюю мотивацию обучающихся к изучению английского языка;
* стимулировать интеллектуальную активность обучающихся при обучении английскому языку.

Подводя итог, можно сказать, что современный аутентичный песенный материал английских детских мультфильмов – это огромное количество возможностей, которые помогают интенсифицировать образовательный процесс, активизировать познавательную и творческую активность учащихся, повысить мотивацию учащихся и эффективность урока.

Автор, как учитель иностранного языка, постоянно мотивирована на поиск новых форм, ресурсов и технологий в образовании, творческий подход в организации урока, для достижения конкретных целей и задач. Использование современного аутентичного песенного материала английских детских мультфильмов помогает в самореализации, раскрытии собственных возможностей, мотивирует на изучение передового педагогического опыта, помогает избежать профессионального выгорания и способствует дальнейшему профессиональному развитию.

**Библиографический список**

1. Бим, И.Л. Обучение иностранному языку. Поиск новых путей. [Текст]//Иностранные языки в школе. – 2002. - №1. –24 с.
2. Гальскова, Н.Д., Гез, Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика.[Текст] – М.: Академия, 2007. – 336 с.
3. Дегтярев, Н. Песни на уроках английского языка [Текст] // Учебно-методический портал.–URL:http://www.uchmet.ru/library/material/133970/
4. Ефимова, О.А. Использование песенного материала в обучении немецкому языку студентов вуза искусств. [Текст] // Иностранные языки в школе. – 2011. - №3. – 71с.
5. Зимняя, И. А. Педагогическая психология: учебное пособие. [Текст] – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – 480 с.
6. Зимняя, И. А. «Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании», М.: Московский исследовательский центр подготовки специалистов. 2012 - 467 с.
7. Карпиченкова, Е.П. Роль музыки и песни в изучении английского языка [Текст] /Е.П. Карпиченкова//Иностранный язык в школе. 1990.-№5.- 45 с.
8. Кащук, С.М. Формирование лингвистической компетенции на основе современных песен. [Текст] // Иностранные языки в школе. – 2004. - №4. – 60 с.
9. Кирпичникова, Е.П. Роль музыки и песен в изучении английского языка. [Текст] // Иностранные языки в школе. – 1990. - №5. – 45 с.
10. Комарова, Ю.А. Использование современного песенного материала в обучении иностранным языкам учащихся старших классов. [Текст] // Иностранные языки в школе. – 2008. - №4. – 41 с.
11. Масалова, С.В. Использование аутентичных видеоматериалов при обучении иностранному языку [Текст] // Молодой ученый.–2015. – №15.2. – 46 с.
12. Носович, Е.В., Мильруд, Р.П. Параметры аутентичного учебного текста [Текст]//Иностранные языки в школе. – М.:Просвещение,1999.-№ 1.–11 с.
13. Пассов, Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению - 2-е изд. [Текст] - М.: Просвещение, 1991.
14. Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: продвинутый курс: Пособие для студентов пед. вузов и учителей. [Текст] М.: Астрель, 2008.- 272 с.
15. Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам [Текст] М.:Просвещение, 2002. -125 с.
16. Эшбоева, Д.А., Ашурбоева М.Р. Сущность и классификация «аутентичных материалов» [Текст] // Молодой ученый. – 2014. – №10. – 454 с.
17. Британский совет [Электронный ресурс] Режим доступа <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/>– (Дата обращения: 01.10.2018).
18. Языковой гид [Электронный ресурс] Режим доступа [www.languageguide.org](http://www.languageguide.org/english/)– (Дата обращения: 01.10.2018).
19. Языки через песни [Электронный ресурс] <http://www.languagesbysongs.eu>(Дата обращения: 01.10.2018).
20. ББС [Электронный ресурс] [www.bbc.co.uk/learningzone/clips/](http://www.bbc.co.uk/learningzone/clips/)
21. Изучай английский и будь здоров [Электронный ресурс] [www.learnenglishfeelgood.com/eslvideo](http://www.learnenglishfeelgood.com/eslvideo)
22. Песни через обучение [Электронный ресурс] www.songsforteaching.com/teachertips.htm
23. Мультипликация [Википедия]

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Мультипликация>

**Приложения:**

1. Приложение №1.-Тест-опросник Т.Д. Дубовицкой
2. Приложение №2.- (Методика оценки коммуникативной компетенции

Л. Михельсона)

1. Приложение №3.- Задание на этапе введения нового в 5 классе
2. Приложение №4.- Задание на этапе введения нового в 6 классе
3. Приложение №5.- Задание на этапе введения нового в 7 классе
4. Приложение №6.- Задания на этапе отработки в 5 классе
5. Приложение №7.- Задания на этапе отработки в 6 классе
6. Приложение №8.- Задания на этапе отработки в 7 классе
7. Приложение №9.- Задания на этапе закрепления в 5 классе
8. Приложение №10.- Задания на этапе закрепления в 6 классе
9. Приложение №11.- Задания на этапе закрепления в 7 классе
10. Приложение №12.- Банк-коллекция песенного материала

**Приложение №1**

**Диагностика в форме теста-опросник****а Т.Д. Дубовицкой**

**«Выявление направленности и уровня развития внутренней мотивации учебной деятельности учащихся при изучении иностранного языка».**

**Инструкция.**

Вам предлагается принять участие в исследовании, направленном на повышение эффективности обучения. Прочитайте каждое высказывание и выразите свое отношение к изучаемому предмету, проставив напротив номера высказывания свой ответ, используя для этого следующие обозначения:

- верно – (+ +);

- пожалуй, верно – (+);

- пожалуй, неверно – (–);

- неверно – (– –).

Помните, что качество наших рекомендаций будет зависеть от искренности и точности Ваших ответов.

Благодарим за участие в опросе.

1.      Изучение данного предмета даст мне возможность узнать много важного для себя, проявить свои способности.

2.      Изучаемый предмет мне интересен, и я хочу знать по данному предмету как можно больше.

3.      В изучении данного предмета мне достаточно тех знаний, которые я получаю на занятиях.

4.      Учебные задания по данному предмету мне неинтересны, я их выполняю, потому что этого требует учитель (преподаватель).

5.      Трудности, возникающие при изучении данного предмета, делают его для меня еще более увлекательным.

6.      При изучении данного предмета кроме учебников и рекомендованной литературы самостоятельно читаю дополнительную литературу.

7.      Считаю, что трудные теоретические вопросы по данному предмету можно было бы не изучать.

8.      Если что-то не получается по данному предмету, стараюсь разобраться и дойти до сути.

9.      На занятиях по данному предмету у меня часто бывает такое состояние, когда «совсем не хочется учиться».

10.  Активно работаю и выполняю задания только под контролем учителя (преподавателя).

11.  Материал, изучаемый по данному предмету, с интересом обсуждаю в свободное время (на перемене, дома) со своими одноклассниками (друзьями).

12.  Стараюсь самостоятельно выполнять задания по данному предмету, не люблю, когда мне подсказывают и помогают.

13.  По возможности стараюсь списать у товарищей или прошу кого-то выполнить задание за меня.

14.  Считаю, что все знания по данному предмету являются ценными и по возможности нужно знать по данному предмету как можно больше.

15.  Оценка по этому предмету для меня важнее, чем знания.

16.  Если я плохо подготовлен к уроку, то особо не расстраиваюсь и не переживаю.

17.  Мои интересы и увлечения в свободное время связаны с данным предметом.

18.  Данный предмет дается мне с трудом, и мне приходится заставлять себя выполнять учебные задания.

19.  Если по болезни (или другим причинам) я пропускаю уроки по данному предмету, то меня это огорчает.

20.  Если бы было можно, то я исключил бы данный предмет из расписания (учебного плана).

**Обработка результатов**

     Подсчет показателей опросника производится в соответствии с ключом, где «Да» означает положительные ответы (верно; пожалуй, верно), а «Нет» – отрицательные (пожалуй, неверно; неверно).

***Ключ***

|  |  |
| --- | --- |
| Да | 1, 2, 5, 6, 8, 11, 12, 14, 17, 19 |
| Нет | 3, 4, 7, 9, 10, 13, 15, 16, 18, 20 |

За каждое совпадение с ключом начисляется один балл. Чем выше суммарный балл, тем выше показатель внутренней мотивации изучения предмета. При низких суммарных баллах доминирует внешняя мотивация изучения предмета.

**Анализ результатов.**

Полученный в процессе обработки ответов испытуемого результат расшифровывается следующим образом:

- 0–10 баллон – внешняя мотивация;

- 11–20 баллов – внутренняя мотивация.

Для определения уровня внутренней мотивации могут быть использованы также следующие нормативные границы:

- 0–5 баллов – низкий уровень внутренней мотивации;

- 6–14 баллов – средний уровень внутренней мотивации;

- 15–20 баллов – высокий уровень внутренней мотивации.

**Приложение №2**

**Методика оценки коммуникативной компетенции**

**Л. Михельсона.**

Тест Л.Михельсона предназначен для определения уровня коммуникативной компетентности и качества сформированности основных коммуникативных умений.

**Инструкция:**Мы просим Вас внимательно прочитать каждую из описанных ситуаций и выбрать один вариант поведения в ней. Это должно быть наиболее характерное для Вас поведение, то, что Вы действительно делаете в таких случаях, а не то, что, по-вашему, следовало бы делать.

1. Кто-либо говорит Вам: «Мне кажется, что Вы замечательный человек». Вы обычно в подобных ситуациях:   
   а) Говорите: «Нет, что Вы! Я таким не являюсь».   
   б) Говорите с улыбкой: «Спасибо, я действительно человек выдающийся».   
   в) Говорите: «Спасибо».   
   г) Ничего не говорите и при этом краснеете.   
   д) Говорите: «Да, я думаю, что отличаюсь от других и в лучшую сторону».
2. Кто-либо совершает действие или поступок, которые, по Вашему мнению, являются замечательными. В таких случаях Вы обычно:   
   а) Поступаете так, как если бы это действие не было столь замечательным, и при этом говорите: «Нормально!»   
   б) Говорите: «Это было отлично, но я видел результаты получше».   
   в) Ничего не говорите.   
   г) Говорите: «Я могу сделать гораздо лучше».   
   д) Говорите: «Это действительно замечательно!»
3. Вы занимаетесь делом, которое Вам нравится, и думаете, что оно у Вас получается очень хорошо. Кто-либо говорит: «Мне это не нравится!» Обычно в таких случаях Вы:   
   а) Говорите: «Вы – болван!»   
   б) Говорите: «Я все же думаю, что это заслуживает хорошей оценки».   
   в) Говорите: «Вы правы», хотя на самом деле не согласны с этим.   
   г) Говорите: «Я думаю, что это выдающийся уровень. Что Вы в этом понимаете».   
   д) Чувствуете себя обиженным и ничего не говорите в ответ.
4. Вы забыли взять с собой какой-то предмет, а думали, что принесли его, и кто-то говорит Вам: «Вы такой растяпа! Вы забыли бы и свою голову, если бы она не была прикреплена к плечам». Обычно Вы в ответ:   
   а) Говорите: «Во всяком случае, я толковее Вас. Кроме того, что Вы в этом понимаете!»   
   б) Говорите: «Да, Вы правы. Иногда я веду себя как растяпа».   
   в) Говорите: «Если кто-либо растяпа, то это Вы».   
   г) Говорите: «У всех людей есть недостатки. Я не заслуживаю такой оценки только за то, что забыл что-то».   
   д) Ничего не говорите или вообще игнорируете это заявление.
5. Кто-либо, с кем Вы договорились встретиться, опоздал на 30 минут, и это Вас расстроило, причем человек этот не дает никаких объяснений своему опозданию. В ответ Вы обычно:   
   а) Говорите: «Я расстроен тем, что Вы заставили меня столько ожидать».   
   б) Говорите: «Я все думал, когда же Вы придете».   
   в) Говорите: «Это был последний раз, когда я заставил себя ожидать Вас».   
   г) Ничего не говорите этому человеку.   
   д) Говорите: «Вы же обещали! Как Вы смели так опаздывать!»
6. Вам нужно, чтобы кто-либо сделал для Вас одну вещь. Обычно в таких случаях Вы:   
   а) Никого ни о чем не просите.   
   б) Говорите: «Вы должны сделать это для меня».   
   в) Говорите: «Не могли бы Вы сделать для меня одну вещь?», после этого объясняете суть дела.   
   г) Слегка намекаете, что Вам нужна услуга этого человека.   
   д) Говорите: «Я очень хочу, чтобы Вы сделали это для меня».
7. Вы знаете, что кто-то чувствует себя расстроенным. Обычно в таких ситуациях Вы:   
   а) Говорите: «Вы выглядите расстроенным. Не могу ли я помочь?»   
   б) Находясь рядом с этим человеком, не заводите разговора о его состоянии.   
   в) Говорите: «У Вас какая-то неприятность?»   
   г) Ничего не говорите и оставляете этого человека наедине с собой.   
   д) Смеясь говорите: «Вы просто как большой ребенок!»
8. Вы чувствуете себя расстроенным, а кто-либо говорит: «Вы выглядите расстроенным». Обычно в таких ситуациях Вы:   
   а) Отрицательно качаете головой или никак не реагируете.   
   б) Говорите: «Это не Ваше дело!»   
   в) Говорите: «Да, я немного расстроен. Спасибо за участие».   
   г) Говорите: «Пустяки».   
   д) Говорите: «Я расстроен, оставьте меня одного».
9. Кто-либо порицает Вас за ошибку, совершенную другими. В таких случаях Вы обычно:   
   а) Говорите: «Вы с ума сошли!»   
   б) Говорите: «Это не моя вина. Эту ошибку совершил кто-то другой».   
   в) Говорите: «Я не думаю, что это моя вина».   
   г) Говорите: «Оставьте меня в покое, Вы не знаете, что Вы говорите».   
   д) Принимаете свою вину или не говорите ничего.
10. Кто-либо просит Вас сделать что-либо, но Вы не знаете, почему это должно быть сделано. Обычно в таких случаях Вы:   
    а) Говорите: «Это не имеет никакого смысла, я не хочу это делать».   
    б) Выполняете просьбу и ничего не говорите.   
    в) Говорите: «Это глупость; я не собираюсь этого делать».   
    г) Прежде чем выполнить просьбу, говорите: «Объясните, пожалуйста, почему это должно быть сделано».   
    д) Говорите: «Если Вы этого хотите…», после чего выполняете просьбу.
11. Кто-то говорит Вам, что по его мнению, то, что Вы сделали, великолепно. В таких случаях Вы обычно:   
    а) Говорите: «Да, я обычно это делаю лучше, чем большинство других людей».   
    б) Говорите: «Нет, это не было столь здорово».   
    в) Говорите: «Правильно, я действительно это делаю лучше всех».   
    г) Говорите: «Спасибо».   
    д) Игнорируете услышанное и ничего не отвечаете.
12. Кто-либо был очень любезен с Вами. Обычно в таких случаях Вы:   
    а) Говорите: «Вы действительно были очень любезны по отношению ко мне».   
    б) Действуете так, будто этот человек не был столь любезен к Вам, и говорите: «Да, спасибо».   
    в) Говорите: «Вы вели себя в отношении меня вполне нормально, но я заслуживаю большего.   
    г) Игнорируете этот факт и ничего не говорите.   
    д) Говорите: «Вы вели себя в отношении меня недостаточно хорошо».
13. Вы разговариваете с приятелем очень громко, и кто-либо говорит Вам: «Извините, но Вы ведете себя слишком шумно». В таких случаях Вы обычно:   
    а) Немедленно прекращаете беседу.   
    б) Говорите: «Если Вам это не нравится, проваливайте отсюда».   
    в) Говорите: «Извините, я буду говорить тише», после чего ведется беседа приглушенным голосом.   
    г) Говорите: «Извините» и прекращаете беседу.   
    д) Говорите: «Все в порядке» и продолжаете громко разговаривать.
14. Вы стоите в очереди, и кто-либо становится впереди Вас. Обычно в таких случаях Вы:   
    а) Негромко комментируете это, ни к кому не обращаясь, например: «Некоторые люди ведут себя очень нервно».   
    б) Говорите: «Становитесь в хвост очереди!»   
    в) Ничего не говорите этому типу.   
    г) Говорите громко: «Выйди из очереди, ты, нахал!»   
    д) Говорите: «Я занял очередь раньше Вас. Пожалуйста, станьте в конец очереди».
15. Кто-либо делает что-нибудь такое, что Вам не нравится и вызывает у Вас сильное раздражение. Обычно в таких случаях Вы:   
    а) Выкрикиваете: «Вы болван, я ненавижу Вас!»   
    б) Говорите: «Я сердит на Вас. Мне не нравится то, что Вы делаете».   
    в) Действуете так, чтобы повредить этому делу, но ничего этому типу не говорите.   
    г) Говорите: «Я рассержен. Вы мне не нравитесь».   
    д) Игнорируете это событие и ничего не говорите этому типу.
16. Кто-либо имеет что-нибудь такое, чем Вы хотели бы пользоваться. Обычно в таких случаях Вы:   
    а) Говорите этому человеку, чтобы он дал Вам эту вещь.   
    б) Воздерживаетесь от всяких просьб.   
    в) Отбираете эту вещь.   
    г) Говорите этому человеку, что Вы хотели бы пользоваться данным предметом, и затем просите его у него.   
    д) Рассуждаете об этом предмете, но не просите его для пользования.
17. Кто-либо спрашивает, может ли он получить у Вас определенный предмет для временного пользования, но так как это новый предмет, Вам не хочется его одалживать. В таких случаях Вы обычно:   
    а) Говорите: «Нет, я только что достал его и не хочу с ним расставаться; может быть когда-нибудь потом».   
    б) Говорите: «Вообще-то я не хотел бы его давать, но Вы можете попользоваться им».   
    в) Говорите: «Нет, приобретайте свой!»   
    г) Одалживаете этот предмет вопреки своему нежеланию.   
    д) Говорите: «Вы с ума сошли!»
18. Какие-то люди ведут беседу о хобби, которое нравится и Вам, и Вы хотели бы присоединиться к разговору. В таких случаях Вы обычно:   
    а) Не говорите ничего.   
    б) Прерываете беседу и сразу же начинаете рассказывать о своих успехах в этом хобби.   
    в) Подходите поближе к группе и при удобном случае вступаете в разговор.   
    г) Подходите поближе и ожидаете, когда собеседники обратят на Вас внимание.   
    д) Прерываете беседу и тотчас начинаете говорить о том, как сильно Вам нравится это хобби.
19. Вы занимаетесь своим хобби, а кто-либо спрашивает: «Что Вы делаете?» Обычно Вы:   
    а) Говорите: «О, это пустяк». Или: «Да ничего особенного».   
    б) Говорите: «Не мешайте, разве Вы не видите, что я занят?»   
    в) Продолжаете молча работать.   
    г) Говорите: «Это совсем Вас не касается».   
    д) Прекращаете работу и объясняете, что именно Вы делаете.
20. Вы видите споткнувшегося и падающего человека. В таких случаях Вы:   
    а) Рассмеявшись, говорите: «Почему Вы не смотрите под ноги?»   
    б) Говорите: «У Вас все в порядке? Может быть я что-либо могу для Вас сделать?»   
    в) Спрашиваете: «Что случилось?»   
    г) Говорите: «Это все колдобины в тротуаре».   
    д) Никак не реагируете на это событие.
21. Вы стукнулись головой о полку и набили шишку. Кто-либо говорит: «С Вами все в порядке?» Обычно Вы:   
    а) Говорите: «Я прекрасно себя чувствую. Оставьте меня в покое!»   
    б) Ничего не говорите, игнорируя этого человека.   
    в) Говорите: «Почему Вы не занимаетесь своим делом?»   
    г) Говорите: «Нет, я ушиб свою голову, спасибо за внимание ко мне».   
    д) Говорите: «Пустяки, у меня все будет о'кей».
22. Вы допустили ошибку, но вина за нее возложена но кого-либо другого. Обычно в таких случаях Вы:   
    а) Не говорите ничего.   
    б) Говорите: «Это их ошибка!»   
    в) Говорите: «Эту ошибку допустил Я».   
    г) Говорите: «Я не думаю, что это сделал этот человек».   
    д) Говорите: «Это их горькая доля».
23. Вы чувствуете себя оскорбленным словами, сказанными кем-либо в Ваш адрес. В таких случаях Вы обычно:   
    а) Уходите прочь от этого человека, не сказав ему, что он расстроил Вас.   
    б) Заявляете этому человеку, чтобы он не смел больше этого делать.   
    в) Ничего не говорите этому человеку, хотя чувствуете себя обиженным.   
    г) В свою очередь оскорбляете этого человека, называя его по имени.   
    д) Заявляете этому человеку, что Вам не нравится то, что он сказал, и что он не должен этого делать снова.
24. Кто-либо часто перебивает, когда Вы говорите. Обычно в таких случаях Вы:   
    а) Говорите: «Извините, но я хотел бы закончить то, о чем рассказывал».   
    б) Говорите: «Так не делают. Могу я продолжить свой рассказ?»   
    в) Прерываете этого человека, возобновляя свой рассказ.   
    г) Ничего не говорите, позволяя другому человеку продолжать свою речь.   
    д) Говорите: «Замолчите! Вы меня перебили!»
25. Кто-либо просит Вас сделать что-либо, что помешало бы Вам осуществить свои планы. В этих условиях Вы обычно:   
    а) Говорите: «Я действительно имел другие планы, но я сделаю то, что Вы хотите.   
    б) Говорите: «Ни в коем случае! Поищите кого-нибудь еще».   
    в) Говорите: «Хорошо, я сделаю то, что Вы хотите».   
    г) Говорите: «Отойдите, оставьте меня в покое».   
    д) Говорите: «Я уже приступил к осуществлению других планов. Может быть, когда-нибудь потом».
26. Вы видите кого-либо, с кем хотели бы встретиться и познакомиться. В этой ситуации Вы обычно:   
    а) Радостно окликаете этого человека и идете ему навстречу.   
    б) Подходите к этому человеку, представляетесь и начинаете с ним разговор.   
    в) Подходите к этому человеку и ждете, когда он заговорит с Вами.   
    г) Подходите к этому человеку и начинаете рассказывать о крупных делах, совершенных Вами.   
    д) Ничего не говорите этому человеку.
27. Кто-либо, кого Вы раньше не встречали, останавливается и окликает Вас возгласом «Привет!» В таких случаях Вы обычно:   
    а) Говорите: «Что Вам угодно?»   
    б) Не говорите ничего   
    в) Говорите: «Оставьте меня в покое».   
    г) Произносите в ответ «Привет!», представляетесь и просите этого человека представиться в свою очередь.   
    д) Киваете головой, произносите «Привет!» и проходите мимо.

Данный тест представляет собой разновидность теста достижений, то есть построен по типу задачи, у которой есть правильный ответ. В тесте предполагается некоторый эталонный вариант поведения, который соответствует компетентному, уверенному, партнерскому стилю. Степень приближения к эталону можно определить по числу правильных ответов. Неправильные ответы подразделяются на неправильные «снизу» (зависимые) и неправильные «сверху» (агрессивные). Опросник содержит описание 27 коммуникативных ситуаций. К каждой ситуации предлагается 5 возможных вариантов поведения. Надо выбрать один, присущий именно ему способ поведения в данной ситуации. Нельзя выбирать два или более вариантов или приписывать вариант, не указанный в опроснике. Авторами предлагается ключ, с помощью которого можно определить, к какому типу реагирования относится выбранный вариант ответа: уверенному, зависимому или агрессивному. В итоге предлагается подсчитать число правильных и неправильных ответов в процентном отношении к общему числу выбранных ответов.

Все вопросы разделены авторами на 5 типов коммуникативных ситуаций:   
- ситуации, в которых требуется реакция на положительные высказывания партнера (вопросы 1, 2, 11, 12)   
- ситуации, в которых подросток (старшеклассник) должен реагировать на отрицательные высказывания (вопросы 3, 4, 5, 15, 23, 24)   
- ситуации, в которых к подростку (старшекласснику) обращаются с просьбой (вопросы 6, 10, 14, 16, 17, 25)   
- ситуации беседы (13, 18, 19, 26, 27)   
- ситуации, в которых требуется проявление эмпатии (понимание чувств и состояний другого человека (вопросы 7, 8, 9, 20, 21, 22).

**Обработка и анализ результатов:**

Отметьте, какой способ общения Вы выбрали (зависимый, компетентный, агрессивный) в каждой предложенной ситуации в соответствии с ключом. Проанализируйте результаты: какие умения у Вас сформированы, какой тип поведения преобладает?

Блоки умений:

1. Умение оказывать и принимать знаки внимания (комплименты) от сверстника – вопросы 1, 2, 11, 12.
2. Реагирование на справедливую критику – вопросы 4, 13.
3. Реагирование на несправедливую критику – вопросы 3, 9.
4. Реагирование на задевающее, провоцирующее поведение со стороны собеседника – вопросы 5, 14, 15, 23, 24.
5. Умение обратиться к сверстнику с просьбой – вопросы 6, 16.
6. Умение ответить отказом на чужую просьбу, сказать «нет»– вопросы 10, 17, 25.
7. Умение самому оказать сочувствие, поддержку – вопросы 7, 20.
8. Умение самому принимать сочувствие и поддержку со стороны сверстников – вопросы 8, 21.
9. Умение вступить в контакт с другим человеком, контактность – вопросы 18, 26.
10. Реагирование на попытку вступить с тобой в контакт – вопросы 19, 27.

КЛЮЧИ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | зависимые | компетентные | агрессивные |
| 1 | АГ | БВ | Д |
| 2 | АВ | Д | БГ |
| 3 | ВД | Б | АГ |
| 4 | БД | Г | АВ |
| 5 | Г | АБ | ВД |
| 6 | АГ | ВД | Б |
| 7 | БГ | АВ | Д |
| 8 | АГ | В | БД |
| 9 | Д | БВ | АГ |
| 10 | БД | Г | АВ |
| 11 | БД | Г | АВ |
| 12 | БГ | А | ВД |
| 13 | АГ | В | БД |
| 14 | АВ | Д | БГ |
| 15 | ВД | Б | АГ |
| 16 | БД | Г | АВ |
| 17 | Г | АБ | ДВ |
| 18 | АГ | В | БД |
| 19 | АВ | Д | БГ |
| 20 | ГД | БВ | А |
| 21 | Б | ГД | АВ |
| 22 | А | ВГ | БД |
| 23 | АВ | Д | БГ |
| 24 | Г | АБ | ВД |
| 25 | В | АД | БГ |
| 26 | ВД | АБ | Г |
| 27 | БД | АГ | В |

**Приложение №3**

***Задание на этапе введения нового***

Unit 5. My favourite celebrations

**Lesson «**What is your favourite holiday?»- В.П. Кузовлев, 5 класс, Кузовлев В.П.

**Listening**

**Задание для определения темы урока**

**Exercise1*:*** *Listen to the song! Try to understand what this song is about.*

**«It's a perfect Christmas»**Well I've been waiting all year  
Just for this day to get here  
And I’ve been learning  
Nothing goes exactly like you plan  
  
Yeah I’ve been flying so low  
Wishing I was in SoHo  
I thought I’d be a no go for this show  
But here I am  
  
You might have seen me checking out  
What’s underneath that tree  
But I have realized that there  
Is just one gift for me  
  
It's a perfect Christmas  
It's a perfect Christmas  
It's a perfect Christmas  
'Cause I'm with you

**Exercise 2***: Guess about the right variant of topic for the today's lesson:*

1. What is your favourite holiday?
2. WHAT ARE YOUR FRIENDS LIKE?
3. Why do we all follow the rules?

**Приложение №4**

***Задание на этапе введения нового***

Unit 1. What do you look like?

**Lesson** «What are your favourite clothes?» -6 класс, В.П. Кузовлев

**Listening**

**Задание для определения темы урока**

**Exercise1*:*** *Listen to the song! Try to understand what this song is about.*



**«Life Is A Fairytale»**  
A simple form, the perfect line,  
It's coming together in your mind  
A satin bow, electric blue,  
Isn't it something,  
Just like a dream come true  
A ruffle there, magenta here,  
Feels like magic in cashmere  
Pop it with a pair of neon heels,  
That's how fearless feels  
Change the colors, change the lines  
Life's whatever you design  
Whoa oh oh oh oh, whoa oh oh oh oh  
Choose the fabric own your style  
Make it sweet or make it wild  
Whoa oh oh oh oh,whoa oh oh oh oh  
Life life is a...  
Life life is a...  
Life life is a fairytale  
A bubble skirt, a sequined top,  
A feather belt, try it well, why not?  
A different look, you're free to choose  
Isn't it something?  
Loving the crazy shoes  
Your hair is up, you got it down  
Your revving up, ready to fly now  
Shining from your head down to your heels,  
That's how fearless feels

**Exercise 2***: Guess about the right variant of topic for the today's lesson:*

* 1. What is your medical history?
  2. We were shopping all day long!
  3. What are your favourite clothes?

**Приложение №5**



***Задание на этапе введения нового:***

Unit 3. Can people do without you?

**Lesson** «How much do you do for charity?» -7 класс, В.П. Кузовлев

**(В сказочном мире** Леди Баг и Супер Кота люди не могут обойтись без них, так как только они могут спасти свой мир от зла)

**Listening**

**Задание для определения темы урока**

**Exercise1*:*** *Listen to the song! Try to understand what this song is about.*

I live a life that's full of fun

That keeps me sharp and on the run

When evil comes, I find a way

To use my force and save the day



Uh-uh-oh

Life's got me spinning 'round

Uh-uh-oh

My feet are off the ground

Uh-uh-oh

And when the sun goes down

You better hang around!

It's Ladybug! Jumping above!

The power is on when things go wrong!

It's Ladybug, the lucky charm!

The magic is on, always so strong!

They look at me and think I'm cool

I'm Cat Noir. At night I rule

My ring is charged with energy

My claws are out, just watch and see

Uh-uh-oh

Oh no, you'll never know

Uh-uh-oh

My force will only grow

Uh-uh-oh

And when the moon is out

Youbetterhangaround!

**Exercise 2***: Guess about the right variant of topic for the today's lesson:*

1. **«HOW MUCH DO YOU DO FOR CHARITY?»**
2. **«ARE YOU ECO-FRIENDLY»?**
3. **« WHAT ARE YOUR FUNDRAISING IDEAS? »**

**Приложение №6**

**Задание на этапе отработки**

Unit 5. My favourite celebrations

**Lesson «**I was decorating the Christmas tree for two hours »- В.П. Кузовлев, 5 класс

***Exercise1:******TRANSLATE******THE*** *FOLLOWING****WORDS.***

The **ornaments** are **rocking**Somebody stole my **stocking**  
I think I threw out all my **gift cards**With the recycling  
  
The **Christmas lights** are tangled  
The **mistletoe** got mangled  
And even though my nerves **are jangled**  
I’m good with everything  
  
’Cause now I know the reason  
It’s the season of **good cheer**  
I’d even eat the **fruitcake**It’s the same one as last year  
  
It’s a perfect Christmas  
It’s a perfect Christmas  
It’s a perfect Christmas  
’Cause I’m with you

**Приложение №7**

**Задание на этапе отработки**

Unit 1. What do you look like?

**Lesson** «What are your favourite clothes?» - 6 класс, В.П. Кузовлев

**«Life Is A Fairytale»**  
A simple form, the perfect line,  
It's coming together in your mind  
A satin bow, electric blue,  
Isn't it something,  
Just like a dream come true  
  
A ruffle there, magenta here,  
Feels like magic in cashmere  
Pop it with a pair of neon heels,  
That's how fearless feels  
  
Change the colors, change the lines  
Life's whatever you design  
Whoa oh oh oh oh, whoa oh oh oh oh  
Choose the fabric own your style  
Make it sweet or make it wild  
Whoa oh oh oh oh,whoa oh oh oh oh  
  
Life life is a...  
Life life is a...  
Life life is a fairytale  
  
A bubble skirt, a sequined top,  
A feather belt, try it well, why not?  
A different look, you're free to choose  
Isn't it something?  
Loving the crazy shoes  
  
Your hair is up, you got it down  
Your revving up, ready to fly now  
Shining from your head down to your heels,  
That's how fearless feels.

***Exercise 1:*** ***Match a line in A with a line in B. Then use these expressions in the sentences of your own.***

|  |  |
| --- | --- |
| A | B |
| 1) to come | a) fearless |
| 2) electric | b) together |
| 3) a pair | c) the colors |
| 4) to feel | d) blue |
| 5) to change | e) of neon heels |

**Приложение №8**

**Заданиена этапе отработки**

Unit 3. Can people do without you?

**Lesson** «WHAT WOULD YOU LIKE ME TO DO?» - 7 класс, В.П. Кузовлев

**Exercise2*.****Open the brackets and put the phrasal verb into correct form. Then translate them.*



Uh-uh-oh

Life's got me spinning 'round

Uh-uh-oh

My feet are off the ground

Uh-uh-oh

And when the sun*….(to go down*)

**(goes down)**

You better*…..( hang around)* !

**(hang around)**

It's Ladybug! Jumping above!

The power *…..(to be on)* when things …..(*go wrong*)!

**(is on)(go wrong**)

It's Ladybug, the lucky charm!

The magic is on, always so strong!

They*… (look at)* me and think I'm cool

**(look at***)*

I'm Cat Noir. At night I rule

My ring is charged with energy

My claws are out, just watch and see

Uh-uh-oh

Oh no, you'll never know

Uh-uh-oh

My force will only grow

Uh-uh-oh

And when the moon….(to be out)

**(is out)**

Youbetterhangaround!

**Приложение №9**

***Задание на этапе закрепления***

**«Picture gaps»** (замена слов картинками),

Unit 5. My favourite celebrations

Lesson 6. Celebrations that I remember- 5 класс, В.П. Кузовлев

**Exercise 1: «Picture gaps»** или замена слов картинками.

*Listen to the song twice and replace the pictures with words you'll hear in the song.(Это задание могут выполнять сильные ученики)*



When we're……………………



Feels so…………………….



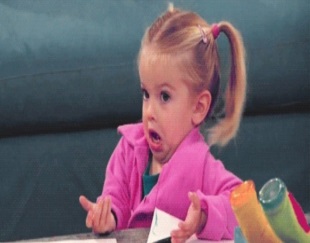
It's a brand new …………….



And you now we got it ……………



So let's ………………….



When ………………. get you down

Put a …………… on your face



And let the………… have its way

(Для слабых учащихся)

**Exercise 1:** *Listen to the song twice and replace the picture with a suitable word bellow.*

(**smile, right, day, right, music, together, troubles ,celebrate**)

**Приложение №10**

***Задание на этапе закрепления***

Прием **«Split song»** (разделенная песня)

Unit 1. What do you look like?

Lesson 6. Looking good- 6 класс, Кузовлев В.П.

**Exercise 1: Complete the song**

**«Life Is A Fairytale»**  
A simple form, the perfect line,  
-----------------------------------  
A satin bow, electric blue,  
--------------------------------------

Just like a dream come true  
--------------------------------------  
Feels like magic in cashmere  
---------------------------------------  
That's how fearless feels  
  
-------------------------------------

Life's whatever you design  
-------------------------------------

Choose the fabric own your style  
---------------------------------------

Whoa oh oh oh oh,whoa oh oh oh oh

**«Life Is A Fairytale»**  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

It's coming together in your mind  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Isn't it something,  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
A ruffle there, magenta here,  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Pop it with a pair of neon heels,  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
  
Change the colors, change the lines  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Whoa oh oh oh oh, whoa oh oh oh oh  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Make it sweet or make it wild  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Приложение №11**

***Задание на этапе закрепления***

Прием **«Song battle»**

**Unit 3. Can people do without you?**

Lesson 6. WHAT ARE YOUR FUNDRAISING IDEAS?-7 класс, Кузовлев В.П.

*(На данном уроке автор предлагает «*Song battle» *между командой девочек (они поют слова Леди Баг) и мальчиками (они поют слова Супер Кота). Учитель дает листы с песней на русском языке. Учащиеся должны знать песню наизусть.*

****

**

**Приложение №12**

**Банк-коллекция**

**песенного материала для использования на уроках английского языка**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tense and another using of songs** | **English songs** |
| Future Simple | *https://i.ytimg.com/vi/GG-yHIp88_8/hqdefault.jpgMy Little Pony: Friendship is Magic*  *My Little Pony: At the Gala*  *Let it go -Frozen*  *Equestria Girls:Fix it up*  https://i.ytimg.com/vi/kpCtY2FmvRk/maxresdefault.jpg  *Barbie:It's Gonna Be Amazing*  *Barbie :The Wish I Wish Tonight*  https://i.ytimg.com/vi/-KNa8b99HIg/maxresdefault.jpghttp://is3.mzstatic.com/image/thumb/Music/v4/2e/da/57/2eda579c-c316-38cf-a834-b329544ff5d5/source/1200x630bf.jpg*Brave:Learn Me Right*  http://m-dekor.by/catalog/1809/main.jpg |
| Present Simple | *Equestria Girls :Rainbow Rocks*  *Equestria Girls :This Strange World*  *Moana: How Far I'll Go*  https://img.hdo-cdn.ru/2015/10/24/cover/I@038824_L.jpg*Мой маленький пони: Девочки из Эквестрии – Радужный рок (My Little Pony: Equestria Girls - Rainbow Rocks)http://coverlandia.net/sites/default/files/styles/music_artwork_page/public/artworks/music/113491478018572.png?itok=galpFO9SLilo and Stitch :*[*Stitch To The Rescue*](http://detkam.e-papa.ru/mp/20/102.html) |
| Present Perfect | *https://i.ytimg.com/vi/gZDHQt4F0Qo/maxresdefault.jpgShrek:Hallelujah*  *Barbie: Perfect Christmas*  *Barbie :I Am A Girl Like You* |
| Present Continuous | *Winx:We're back again*  *Lorax:How bad can I be?*  *https://www.desktopbackground.org/download/1920x1200/2013/10/27/660842_dr-seuss-the-lorax-wallpapers_2560x1600_h.jpg*  *http://orig07.deviantart.net/5eaa/f/2014/239/e/d/winx_club___believix_3d___group__nick__by_clowcardruler-d6dgi71.pngGirls:Forgiveness*  *http://www.romainferchat.com/image/detail_crea/Lego-Friends-Girls.jpg*  *Trolls:Get Back Up Again*  *http://bmswholesale.com.au/wp-content/uploads/2016/12/9781503712423-Trolls-Mini-Play-a-Sound-Book-Get-Back-Up-Again-A.jpg*  *Rapunzel:I see the* light  http://multoigri.ru/images/gallery/14993.jpg |
| Past Simple | [*My Little Pony: Friendship is Magic*](http://lyricstranslate.com/ru/my-little-pony-friendship-magic-lyrics.html)  *https://im0-tub-ru.yandex.net/i?id=bd8e939adfbb7caab3f95d225da6e6e7-l&n=13 Equestria Girls2:Better Than Ever*  *https://i.ytimg.com/vi/uwMHCspD0nQ/hqdefault.jpgShrek: I'm a believer*  *https://2.bp.blogspot.com/_x8KOKJFYRSU/SyrTIrr_6DI/AAAAAAAAACg/XQFrOLP319Q/s400/Shrek+4+Forever+After.jpg* |
| Past Perfect | *Moana:Yes, I'm Moana!*  http://kissthemgoodbye.net/animation/albums/Moana/moana_2021.jpg |
| Degrees of Comparison | *Equestria Girls:Rainbow Rocks*    *Equestria Girls:Battle of the Bands*  Мой маленький пони: Девочки из Эквестрии – Радужный рок (My Little Pony: Equestria Girls - Rainbow Rocks) |
| Физминутки | *My Little Pony:Helping Twilight Sparkle win the Crown*  *World of Winx:Sparkles of Light https://i.ytimg.com/vi/w8P77Oz8jVE/maxresdefault.jpg*  *https://i.ytimg.com/vi/qmz1idnJOSw/maxresdefault.jpg*  *World of Winx:We are Believix*  *Star Vs the Forces of Evil:It's Raining Tacos*  *https://sun9-2.userapi.com/c837126/v837126753/17f2e/T--iRWTHR04.jpg*  *Barbie in a Mermaid Tale - Queen of the Waves*  https://s.mxmcdn.net/images-storage/albums/9/3/4/4/2/0/29024439_800_800.jpg  http://www.coverbash.com/wp-content/covers/i_like_to_move_it_facebook_cover.jpg*Trolls:Can’t Stop The Feeling!*  *https://s3.amazonaws.com/gonoodle-assets-production/videos/271695/selection_images/TrollsActivityTile_Rainbow.original_1475176835.jpg?1475176835*  *Madagascar:I Like to Move It* |
| Для определения темы урока | *Equestria Girls* ***- A friends for life***  *http://orig03.deviantart.net/7fe3/f/2013/296/5/9/equestria_girls_by_rainbowdashd-d6rj3ro.jpg*  *http://i1.kym-cdn.com/photos/images/original/001/144/750/23f.jpg*[*Miraculous: Tales of Ladybug and Cat Noi*](http://lyricstranslate.com/ru/miraculous-tales-ladybug-and-cat-noir-ost-lyrics.html)*r*  http://lyricstranslate-f2sqfo9.stackpathdns.com/files/styles/large/public/Frozen-Soundtrack-Featured_0.jpg?itok=2pq_iPDR*Frozen:Do You Want to Build*  *a Snowman?*  *Lorax:Let It Grow*  http://payload45.cargocollective.com/1/7/227750/3209499/LORAX_Let%20It%20Grow.jpg    *Star Vs the Forces of Evil:from another dimension*  *Girls: Lego friends*  http://www.nanya.ru/media/uploads/lego_friends.jpg  [*Madagascar*](https://soundtrack.lyrsense.com/madagascar#album_284)*: What a wonderful world*  *Lady and the Tramp:Bella Notte*  *Barbie:Wrap It Up, Stack It Up*  https://i.ytimg.com/vi/gZDHQt4F0Qo/maxresdefault.jpg  *https://is3-ssl.mzstatic.com/image/thumb/Music6/v4/4c/ee/6d/4cee6dba-3885-306a-74cd-c6435ea1cdbd/00094635630251.jpg/1200x630bb.jpg*[*Barbie:*](https://soundtrack.lyrsense.com/barbie_princess_and_the_pauper#album_1135)*Mermaid party!*  https://i.ytimg.com/vi/4mNUaaOxa8s/hqdefault.jpg  *Barbie :If I Had Magic*  *Moana:You're welcome*  *https://i.ytimg.com/vi/z_87G59HHcc/maxresdefault.jpgOlaf: In summer*  http://s2.dmcdn.net/Iinkm/1280x720-Anz.jpg |
| Phrasal verbs | *Lady Lady Bug:Miraculous*  https://i.ytimg.com/vi/vtU7MB-oWqE/maxresdefault.jpghttp://cdn.playbuzz.com/cdn/814a8511-f0dc-49de-be55-ee79e0935952/c82bc2d3-c4df-4ed4-a171-1c0aa8e314d1.jpg  *Zootopia:Try Everything*  *Zootopia :Shake it off*  *Barbie :What If I Shine* |