

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»  
(ОГАОУ ДПО «БелиРО»)

Кафедра дополнительного образования и здоровьесориентированных технологий



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ОГАОУ ДПО «Белгородский  
институт развития образования»

Т.В. Балабанова

«26» сентября 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ УЧИТЕЛЯ МХК  
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС»

72 часа

Пер. № 34

Белгород – 2018

## ОПИСЬ КОМПЛЕКТА ДОКУМЕНТОВ

### «ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ УЧИТЕЛЯ МХК В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС»

№ п/п	Наименование документа
1.	Титульный лист
2.	Лист согласования программы
3.	Пояснительная записка
4.	Примерный учебный план – очная форма обучения
5.	Примерный учебно-тематический план – очная форма обучения
6.	Календарный учебный график
7.	Рабочая программа по модулям
7.1.	<b>Модуль 1.</b> Государственная политика в сфере образования
7.2.	<b>Модуль 2.</b> Психолого-педагогические основы образовательной деятельности
7.3.	<b>Модуль 3.</b> Актуальные вопросы содержания и методики преподавания предмета
7.4.	<b>Модуль 4.</b> Эффективные педагогические практики
8	Формы аттестации и оценочные материалы
8.1.	Примерные вопросы для подготовки к тестированию
9.	Организационно-педагогические условия реализации программы
9.1	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы
9.2.	Материально-технические условия реализации программы
9.3.	Требования к кадровым условиям реализации программы

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

### «ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ УЧИТЕЛЯ МХК В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС»

СОГЛАСОВАНО:

Проректор  
по учебно-методической работе

Ю.М. Мельник

Заведующий центром  
организации и сопровождения  
образовательной деятельности

Е.А. Логвиненко

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ  
на заседании кафедры дополнительного образования  
и здоровьесориентированных технологий

(протокол № 14 от 05.12.2018 г)

Заведующий  
кафедрой

  
(подпись)

А.В. Прокопенко

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ

  
(подпись)

В.С.Шкляров, кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры дополнительного образования  
и здоровьесориентированных технологий

РАЗРАБОТЧИКИ/СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ:

В.С.Шкляров кандидат педагогических наук, доцент кафедры дополнительного  
образования и здоровьесориентированных технологий

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Цель реализации программы

**Цель:** повышение уровня профессиональной компетентности преподавателя-организатора МХК необходимого для выполнения следующих видов профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации:

–организовывать обучение предмета МХК в образовательной организации в соответствии с нормативно-правовыми документами федерального и регионального уровней, обеспечивающих целостность образовательного пространства в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования;

–реализовывать системно-деятельностный подход в преподавании МХК через организацию и проведение системно-деятельностных учебных занятий по предмету в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования;

–организовывать различные виды внеурочной деятельности с использованием инструментов социализации личности и технологий реализации системно-деятельностного подхода в условиях введения федерального государственного образовательного стандарта общего образования;

–использовать для повышения качества обучения в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования современные технологии обучения;

–осуществлять преподавание предмета МХК с учетом обновления предметного содержания в условиях введения федерального государственного образовательного стандарта общего образования;

–проводить рефлексию собственной деятельности с позиции создания условий для эффективного достижения обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы общего образования в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

Совершенствуемые в ходе реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации профессиональные компетенции приведены в таблице 1.

Таблица 1

### Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенции	44.00.00 образование и педагогические науки	
		44.03.01 Педагогическое образование	44.04.01 Педагогическое образование
		Код компетенции	
		бакалавриат	магистратура
1.	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1	
2.	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2	

3.	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3	
4.	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5	
5.	Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями		ОПК-6

Формируемые в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» при реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации трудовые функции представлены в таблице 2.

Таблица 2

### Формируемые трудовые функции

Обобщенные трудовые функции		Трудовые функции	
код	наименование	наименование	код
В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6

## 2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации слушатель должен получить результаты, представленные в таблице 3 и в таблице 4.

Таблица 3

№ п/п	Знать	44.00.00 образование и педагогические науки	
		44.03.01 Педагогическое образование	44.04.01 Педагогическое образование
		Код компетенции	
		бакалавриат	магистратура
1.	–нормативные и правовые акты в сфере образования	ОПК-1	ОПК-1
2.	–особенности разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельные их компонентов	ОПК-2	ОПК-2
3.	–механизмы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3 ОПК-6	ОПК-3 ОПК-6
4.	–эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-3 ОПК-6	ОПК-3 ОПК-6
№ п/п	Уметь	44.00.00 образование и педагогические науки	
		44.03.01 Педагогическое образование	44.04.01 Педагогическое образование
		Код компетенции	
		бакалавриат	магистратура
1.	–осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1	ОПК-1
2.	–разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы и отдельные их компоненты	ОПК-2	ОПК-2
3.	–организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3 ОПК-6	ОПК-3 ОПК-6
4.	–осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5	ОПК-5
5.	–проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-3 ОПК-6	ОПК-3 ОПК-6

Таблица 4

Трудовые функции		Трудовые действия	Необходимые умения	Необходимые знания	Другие характеристики
наименование	код				
Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	Определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития	Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы	Современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Соблюдение правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики
		Планирование специализированного образовательного процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнение и модификация планирования	Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения	Правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды	
			Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой		

**4. Примерный учебный план  
дополнительной профессиональной программы**

**«ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ УЧИТЕЛЯ МХК  
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС»**

Категория слушателей: учителя МХК

Режим обучения: 6-8 часов, 2 недели

№ п/п	Примерное наименование модулей (разделов, дисциплин, тем)	Трудоемкость в часах:						
		Примерное распределение количества часов						
		Всего	Аудиторные занятия, в том числе:		Дистанционные занятия, в том числе:		Формы контроля	Код компетенции
лекции	практические, лабораторные, семинарские занятия, тренинги и др.		лекции	практические, лабораторные, семинарские занятия, тренинги и др.				
1.	Оценка уровня сформированности профессиональных компетенций	2		2			тестирование	ОПК-1
2.	Модуль 1. Государственная политика в сфере образования.	6	6					ОПК-3
3.	Модуль 2. Психолого-педагогические основы профессиональной деятельности	12	10	2				ОПК-3
4.	Модуль 3. Актуальные вопросы содержания и методики преподавания предмета.	42	40	2				ОПК-2, ОПК-5
5.	Модуль 4. Эффективные педагогические практики.	8		8				ОПК-3, ОПК-6
6.	Итоговая аттестация.	2		2			тестирование	ОПК-1
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>16</b>				



**5. Примерный учебно-тематический план  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации**

**«ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ УЧИТЕЛЯ МХК  
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС»**

Форма обучения: очная

№ п/п	Примерное наименование модулей (разделов, дисциплин, тем)*	Трудоемкость в часах:					Формы контроля
		Примерное распределение количества часов					
		Всего	Аудиторные занятия, в том числе:		Дистанционные занятия, в том числе:		
лекции	практиче- ские, ла- боратор- ные, семи- нарские занятия, тренинги и др.		лекции	практиче- ские, ла- боратор- ные, семи- нарские занятия, тренинги и др.			
1.	Оценка уровня сформированности профессиональных компетенций	2		2			тестиро- вание
2.	<b>Модуль 1. Государственная политика в сфере образования.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>				
3.	1.1. Профессиональные стандарты в сфере образования. Национальная система учительского роста	2	2				
4.	1.2. Аттестация педагогических работников: требования к установлению квалификационных	2	2				
5.	1.3. Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС	2	2				
6.	<b>Модуль 2. Психолого-педагогические основы профессиональной деятельности</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>			
7.	2.1. Превенция девиантного и делинквентного поведения в общеобразовательной организации	2	2				
8.	2.2. Комплексное психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ в образовательной организации	2	2				
9.	2.3. Психологическое здоровье специалиста и предупреждение профессиональных деформаций	2	2				

10.	2.4. Здоровьеориентированная деятельность педагога в свете требований ФГОС и профессионального стандарта «Педагог»	4	2	2			
11.	2.5. Формирование аксиологических основ личности как платформы национальной идентичности. Профилактика распространения идеологии экстремизма	2	2				
12.	<b>Модуль 3. Актуальные вопросы содержания и методики преподавания предмета.</b>	<b>42</b>	<b>40</b>	<b>2</b>			
13.	3.1. Актуальные вопросы научно-методической деятельности педагогических работников	2	2				
14.	3.2. Современная цифровая образовательная среда	2	2				
15.	3.3. Методические и художественно-эстетические принципы педагогики искусства	2	2				
16.	3.4. Региональный, этнокультурный компонент в системе урочной и внеурочной деятельности МХК	4	2	2			
17.	3.5. Предпосылки и формирование канонических культур Древнего мира	4	4				
18.	3.6. Характерные черты и отличительные особенности культуры Античности	4	4				
19.	3.7. Предпосылки и развитие культуры Древней Руси	4	4				
20.	3.8. Формы жизненного уклада и мышления в формировании средневековой культуры Западной Европы	4	4				
21.	3.9. Формирование мировоззрения и культуры в эпоху Возрождения	4	4				
22.	3.10. Основные тенденции развития стилевых направлений художественной культуры XVII- XVIII веков	4	4				
23	3.11. Становление стиля модерн и авангардных направлений в художественной культуре XIX – XX столетий	4	4				

24	3.12. Генезис дизайна, порождение новых направлений и художественных стилей в предметно-пространственном творчестве	4	4				
25.	<b>Модуль 4. Эффективные педагогические практики.</b>	<b>8</b>		<b>8</b>			
26.	4.1. Синергия команды: формирование конкурентоспособного педагогического коллектива	2		2			
27.	4.2. Информационная безопасность в образовательной организации	2		2			
28.	4.2. Технология эффективной речевой коммуникации	2		2			
29.	4.4. Внеурочная работа в рамках изучения МХК	2		2			
30.	<b>Итоговая аттестация.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>16</b>			

#### 6. Календарный учебный график

График обучения / Форма обучения	Ауд. часов в день	Дней в неделю	Общая продолжительность программы, месяцев (дней, недель)
Очная	6-8	5	2 недели

## **7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **дополнительной профессиональной программы повышения квалификации**

### **«ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ УЧИТЕЛЯ МХК В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС»**

#### **МОДУЛЬ 1. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

##### **Тема 1.1. Профессиональные стандарты в сфере образования. Национальная система учительского роста (2 часа)**

Профессиональный стандарт «Педагог» как механизм профессионального развития. Содержание профессионального стандарта педагога.

Новые компетенции педагога: работа с одаренными учащимися, работа в условиях реализации программ инклюзивного образования, преподавание русского языка учащимся, для которых он не является родным, работа с учащимися, имеющими проблемы в развитии, работа с девиантными, зависимыми, социально запущенными и социально уязвимыми учащимися, имеющими серьезные отклонения в поведении.

Содержание профессионального стандарта «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)».

Содержание профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Содержание профессионального стандарта «Специалист в области воспитания».

##### **Тема 1.2. Аттестация педагогических работников: требования к установлению квалификационных категорий (2 часа)**

Характеристика региональной модели аттестации педагогических и управленческих кадров. Нормативное правовое обеспечение процедур аттестации педагогических работников в образовательной организации. Критерии оценки профессиональной деятельности педагогических кадров.

Технологический аспект аттестации педагогических работников. Подготовка и проведение процедур аттестации педагогических и управленческих кадров. Подготовка образовательной организации к аттестации педагогических кадров. Экспертиза деятельности аттестуемого.

##### **Тема 1.3. Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС (2 часа)**

Основными целями внеурочной деятельности по ФГОС являются создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося, создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время, развитие здоровой, творчески растущей личности с сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив.

Внеурочная деятельность школьников – это совокупность всех видов деятельности школьников, в которой в соответствии с основной образовательной программой образовательного учреждения решаются задачи воспитания и социализации, развития интересов, формирования универсальных учебных действий

## **МОДУЛЬ 2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Тема 2.1. Превенция девиантного и делинквентного поведения в образовательной организации (2 часа)**

Психология социальной нормы. Понятие девиантного и делинквентного поведения. Основные подходы к объяснению девиантного поведения. Виды и формы девиантного поведения. Социокультурно обусловленные виды девиантного поведения. Превентивная психология девиантного поведения. Основы психологической помощи при девиациях.

### **Тема 2.2. Комплексное психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ в образовательной организации (2 часа)**

Понятие «отклонение психического развития» (психический дизонтогенез). Структура нарушения развития (дефекта): первичные, вторичные, третичные нарушения (Л.С.Выготский).

Понятие «ребенок с ограниченными возможностями здоровья». Группы детей с ограниченными возможностями здоровья. Общие и специфические закономерности психического развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Особые образовательные потребности детей с ОВЗ: понятие, структура, общая характеристика. Определение специальных образовательных условий для каждой категории детей с ОВЗ: наличие программы коррекционной работы, адаптированных образовательных программ, учет особенностей развития каждого ребенка, применение специальных методов и средств обучения, создание адекватной среды жизнедеятельности, участие в образовательном процессе специальных педагогов, предоставление психологических и социальных услуг, организация сетевого взаимодействия и т.п.

### **Тема 2.3. Психическое здоровье специалиста и предупреждение профессиональных деформаций (2 часа)**

Понятие психологического здоровья. Профессиональные деструкции и деформации. Признаки, феномены и формы проявления профессиональной деформации личности. Факторы, вызывающие возникновение профессиональных деструкций и деформаций. Функциональные состояния как регулятор профессиональной деятельности. Комплексные психологические технологии профилактики и коррекции неблагоприятных функциональных состояний

### **Тема 2.4. Здоровьеориентированная деятельность педагога в свете требований ФГОС и профессионального стандарта «Педагог» (2 часа)**

Виды ЗОД учителя: здоровье сохраняющая – сохранение здоровья обучающихся в образовательной деятельности школы; здоровье укрепляющая – наращивание резервов здоровья обучающихся в образовательной деятельности школы; здоровьесформирующая – формирование компетентности обучающихся в сфере здорового образа жизни.

Принципы здоровьесформирующей педагогической деятельности. Определение показателей критериев: «Здоровьесберегающие возможности образовательного учреждения»; «Здоровьесозидающая направленность образовательного процесса»; «Здоровьесформирующая деятельность педагога», «Здоровьесформирующий урок».

Педагогические технологии формирования здорового образа жизни в образовательной деятельности. Принципы обучения здоровому образу жизни. Примеры формирования жизненно важных навыков в процессе обучения здоровью: навыки межличностного общения, навыки принятия решений и критичное мышление, навыки самоуправления и самоконтроля, навыки уверенного отказа.

## **Тема 2.5. Формирование аксиологических основ личности как платформы национальной идентичности. Профилактика распространения идеологии экстремизма (2 часа)**

Аксиология – учение о ценностях. Духовные ценности российского общества и проблемы их понимания. Воспитание – многозначная категория педагогики. Характеристика ведущих понятийных подходов. Дефиниция «духовность» в светской и православной педагогике. Содержание и технология духовно-нравственного воспитания на основе этнокультурных и православных ценностей в свете ФГОС второго поколения.

«Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России». Основные направления Примерной программы воспитания и социализации личности. Этапы и факторы социализации личности.

Семья как социальный институт. Семья - историческое, динамическое общественное явление.

Формирование семейных ценностей как основа воспитания традиционного отцовства и материнства.

Роль семьи в экономической и социальной жизни общества. Закрепление семьи в семейном праве.

Социальные функции семьи в обществе. Формальные и неформальные признаки семьи как части малой социальной группы.

Пять основных компонентов традиционного семейного уклада. Нравственные основы семейной жизни.

Актуальные теоретико-методологические и практические проблемы духовной безопасности в России. Духовная безопасность в обществе и системе национальной безопасности. Государственная политика противодействия деструктивным культам. Традиционный, социологический и политологический подходы к определению духовной безопасности.

Методы и способы обеспечения духовной и нравственной безопасности России в современных условиях. Источники и причины возникновения деструктивных организаций. Особенности религиозных объединений. Классификация религиозных объединений. Общие черты действующих в России деструктивных организаций.

Понятие экстремизма и терроризма. Межнациональные и межконфессиональные противоречия и конфликты как фактор, способствующий формированию и развитию экстремистских и террористических проявлений в Российской Федерации. Направления деятельности по профилактике экстремизма

### **Перечень практических занятий**

<b>Номер темы</b>	<b>Наименование практического занятия</b>
2.4.	Здоровьеориентированная деятельность педагога в свете требований ФГОС и профессионального стандарта «Педагог» (2 часа).

## **МОДУЛЬ 3. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОДЕРЖАНИЯ И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА**

### **Тема 3.1. Актуальные вопросы научно-методической деятельности педагогических работников (2 часа)**

Научно-методическая работа – это научное исследование, целью которого является получение своих собственных, то есть авторских выводов и результатов (теоретического и практического характера) в области преподавания конкретной дисциплины и в рамках избранной темы.

Научно-методическая деятельность – сфера профессионально-педагогической деятельности, необходимая для формирования нового знания о образовательно-воспитательном процессе. Его результатом является творческий уровень научно-методической компетенции педагогического работника (учитель, педагог), включающий знания, умения, профессионально личностные качества, а также разработку и внедрение собственной научно-методической продукции в образовательный процесс. Научно-методическая деятельность – структурный компонент профессионально-педагогической деятельности, необходимый для формирования нового знания об образовательном процессе, результатом которого является его творческий уровень научно-методической компетенции, включающий знания, умения и необходимые профессионально значимые качества, а также разработки и внедрение собственной научно-методической продукции в образовательном процессе. Такое понимание ключевой категории определяет успешную деятельность педагога, как условия качества образования.

### **Тема 3.2. Современная цифровая образовательная среда (2 часа)**

Профессиональный стандарт и ИКТ-компетенции педагогических работников образовательных организаций. Два уровня требований к ИКТ-компетенциям педагога – технологический (владение информационными технологиями) и методический (владение методами применения ИКТ-технологий в образовательной деятельности).

Понятие «цифровая образовательная среда», её компоненты. Организационные принципы построения цифровой образовательной среды. Цели и задачи формирования цифровой образовательной среды. Основные возможности современной цифровой образовательной среды.

Документы, регламентирующие формирование цифровой образовательной среды.

Интерактивная образовательная платформа онлайн-курсов «Учи.ру». Возможности использования в образовательном процессе. Преимущества, недостатки.

«Мобильное электронное образование» – разработчик и поставщик системных программных решений, образовательных услуг и сервисов, обеспечивающих реализацию требований федеральных государственных образовательных стандартов. Преимущества, недостатки.

Российская цифровая образовательная платформа ЛЕСТА. Преимущества, недостатки.

Образовательный онлайн ресурс «ЯКласс». Преимущества, недостатки

### **Тема 3.3. Методические и художественно-эстетические принципы педагогики искусства (2 часа)**

Художественно-эстетическое развитие — это способность воспринимать и оценивать произведения искусства различных видов и жанров, с позиции добра и зла, красоты и безобразия. Художественно-эстетическое развитие приумножает переживания, увеличивает стремление к активному познанию окружающего мира, развивает духовно и умственно.

Художественно-эстетическое воспитание – направление воспитательной работы, суть которого заключается в организации разнообразной эстетической, художественной деятельности, направленной на овладение эстетическими знаниями, формирование эстетических потребностей, взглядов и убеждений, способности полноценно воспринимать прекрасное в искусстве и жизни, приобщение к художественному творчеству, развитие способностей и умений в том или ином виде искусства.

Главным составляющим содержания эстетического воспитания является развитие у учащихся художественного восприятия, не сковывать внимание обучающегося в рамках необходимости выполнять именно так, а не иначе, придерживаться точки зрения, что каждый ребёнок – художник. Отсюда ставить акцент на познание, переосмысление и

индивидуальное отражение внутреннего мира ребёнка в рамках отображаемой им действительности

Основы художественно-эстетического развития:

- взаимная связь со всей воспитательно-образовательной работой в образовательном учреждении (художественно-эстетическое развитие должно происходить вместе с другими направлениями развития ребенка);
- связь детского творчества с жизнью (деятельность ребенка должна касаться ситуаций из жизненного опыта ребенка);
- объединение различных видов искусства (для полного развития ребенка нужно использовать все виды искусства в комплексе);
- художественно-эстетическое основание отбора материала (для работы с ребенком необходимо так отбирать материал, чтобы у него рождались определенные представления, эмоции и чувства

### **Тема 3.4. Региональный этнокультурный компонент в системе урочной и внеурочной деятельности МХК (2 часа)**

Этнокультурная направленность образования призвана решать задачи развития личности обучающихся, формируя у них:

- любовь к своему краю и своему Отечеству, уважение к своему народу и всем народам, проживающим в республике, к их культуре и духовным традициям;
- осознание и принятие незыблемых ценностей: человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества как мирового сообщества, труда, науки и творчества;
- умение учиться, осознавать важность образования и самообразования для жизни деятельности, применять полученные знания на практике;
- социальную активность, уважение закона и правопорядка, соизмерение своих поступков с нравственными ценностями, осознание своих обязанностей перед семьёй, обществом, Отечеством;
- уважение к другим людям, умение вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать в целях достижения общих результатов;
- осознание необходимости выполнения правил здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;
- понимание значения профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.

### **Тема 3.5. Предпосылки и формирование канонических культур Древнего мира (4 часа).**

Очаги цивилизации Древнего мира возникали в Месопотамии, долинах Нила, Инда и Хуанхэ, в бассейне Средиземного моря и Чёрного морей, других зонах.

Между древними цивилизациями существовали тесные связи, выразившиеся в распространении письменности, взаимообогащении в области искусства. Именно тогда человек впервые избавился от необходимости добывать пропитание охотой и собирательством, открыв возможность выращивать растения и животных.

Оседлый образ жизни обусловил появление сёл и городов. Народы древнего мира изобрели свод, купол и колонну. Они же придумали колесо, гончарство и металлургию. Благодаря их находчивости стали использоваться для письма свитки папируса, глиняные таблички и пергамент. Древние цивилизации разработали письменность, которая дала возможность сохранять для будущего мысли и открытия людей, описания исторических событий.

Народы древнего мира придумали театр (комедии, трагедии, музыкальные представления), новые направления в поэзии (лирика, элегия, эпос) и создали первые философские трактаты. В древних странах были изобретены цифры, счёт, системы мер и весов.



Жажда знаний привела к созданию наук: астрономии, медицины, математики, геометрии, истории, географии. Древний мир породил первые формы государственной организации: монархию, администрацию со специальными служащими, право, которое регулировало отношения между людьми и властями. Древний мир породил и демократию. В экономике величайшим открытием была монета. В древности обрели ясные очертания различные формы правления: аристократия (власть лучших), демократия (власть народа), тирания (власть узурпатора), монархия (власть одного человека). Демократия придала импульс ораторскому искусству, политике и юриспруденции.

На пространстве древних цивилизаций сложились две основные формы религии: политеизм (египтяне, народы Двуречья, древние греки, римляне и др.) и монотеизм (зороастризм, вайшнавизм, иудаизм, буддизм, религия древних гетов, христианство). Религиозные верования вдохновили людей на написание первых литературных текстов.

Многочисленные ценности древних цивилизаций составляют базис нынешней мировой науки, культуры и экономики.

### **Тема 3.6. Характерные черты и отличительные особенности культуры Античности (4 часа)**

Термин "античность" происходит от латинского слова *antiquus* - древний. Им принято называть особый период развития древней Греции и Рима, а также тех земель и народов, которые находились под их культурным влиянием. Хронологические рамки: с XI-IX вв. до н.э., времени становления античного общества в Греции и до V н.э. - гибели римской империи под ударами варваров.

Древнейший период – критомекенская культура (о. Крит и г. Мекен). Основными памятниками были жилые дома и кносский дворец. Первый археолог Артур Эванс.

Особенности культуры:

–Отсутствие жесткого канона, независимость от религии, стремление к роскоши комфорту;

–Искусство отличается динамикой, живописными и световыми эффектами, богатой фантазией;

–Тематика – морская тема, растительный и животный мир, дворцовая жизнь, быт;

–Отсутствие монументальности, симметрии и строгости.

Дворец занимал несколько кварталов, отсюда легенда о лабиринте и минотавре из-за обилия комнат. Фрески украшали стены дворца, в них прослеживается преемственность культур.

Дошли до нас в огромном количестве памятников письменной литературы (художественных и философских произведений). Основными источниками изучения греческой мифологии являются эпические сказания Гомера “Илиада” и “Одиссея”, а также поэма Гесиода “Теогония”. Сюжеты о метаморфозах - превращениях людей в животных, растения или неодушевленные предметы (например, Гиацинта и Нарцисса - в цветы, Арахны - в паука и др.). Значительно разработанными предстают космогонические мифы, которые построены на схеме эволюции: мировой процесс начинается с Хаоса - первичного, изначального, бесформенного состояния Вселенной.

### **Тема 3.7. Предпосылки и развитие культуры Древней Руси (4 часа)**

История Древней Руси охватывает период с X по XVII в. Несмотря на то, что за это время произошли большие изменения в образе жизни и мировоззрении народа, культура данного периода имеет общие типические черты. Она качественно отличается от языческой культуры дохристианской Руси. Древнерусская культура формировалась на основе древнеславянского языка как средства культурного общения и сочетания двух идеологий – христианства и древней языческой традиции.

Культура Руси складывается в те же века, что и становление русской государственности. Рождение народа шло одновременно по нескольким линиям – хозяйственной, по-

литической, культурной. Русь складывалась и развивалась как средоточие огромного для того времени народа, состоящего поначалу из различных племен; как государство, жизнь которого развевталась на огромной территории.

На развитие русской культуры влияло также то, что Русь складывалась как равнинное государство, открытое всем как внутриплеменным отечественным, так и иноплеменным международным влияниям. В общей культуре Руси отразились как традиции полян, северян, радимичей, новгородских славян, других восточнославянских племен, так и влияние соседних народов, с которыми Русь обменивалась производственными навыками, торговала, воевала, мирилась.

### **Тема 3.8. Формы жизненного уклада и мышления в формировании средневековой культуры Западной Европы (4 часа)**

В современной исторической науке средними веками называют эпоху феодализма. В Европе она длилась много столетий – от падения Римской империи (конец 5 в.), до буржуазных революций 17-18 веков. Для историка культуры и искусства период средневековья несколько уже – он завершается на грани 14-15 веков с началом эпохи Возрождения. Но даже в этих суженных границах время развития средневекового искусства охватывает тысячу лет.

Естественно, что за столь длительный период искусство это претерпело немало изменений. К числу наиболее постоянных из черт принадлежит, с одной стороны, сильное влияние христианской религии, с другой – близость к народному творчеству.

Влияние религии и церкви пронизывает всю средневековую культуру Западной Европы. «Мировоззрение средних веков было по преимуществу теологическим, церковная догма являлась исходным пунктом и основой всякого мышления». В равной мере это относится и к искусству. Средневековое искусство религиозно не только потому, что собор был главным заказчиком художественных произведений, но, прежде всего потому, что оно формировалось в сфере религиозного мышления. Как церковное, так и светское искусство этой поры едины по стилю, который в значительной мере определяется учением христианства, его отношением к земному миру.

Одна из важнейших идей христианства – учение о двух реальностях, из которых земная, ограниченная во времени и пространстве, является лишь слабым отражением неизменного, вечного и совершенного небесного мира. Поэтому главной задачей становится воплощение божественного начала.

### **Тема 3.9. Формирование мировоззрения и культуры в эпоху Возрождения (4 часа)**

Западноевропейская культура XIV-XV вв. получила название культуры Возрождения. Термин «Ренессанс» (Возрождение) впервые употребил Д. Вазари в книге «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (1550 г. Ренессанс возникает в Италии, а затем распространяется в других странах Европы: Англии, Германии, Франции, Испании и т. д., обретая национальные черты и особенности).

В эпоху Возрождения культура окончательно теряет культовый, священный характер и становится «произведением» человека, его «мудростью» и «деянием». По мнению гуманистов, именно Человек является подлинным творцом культуры и венцом всего мироздания. Поэтому сама культура ориентируется на индивидуальный тип духовной деятельности, который становится основополагающим для всего последующего культурного развития. Представления о человеке как о свободной и самостоятельной личности, могущей ценой собственных усилий выходить за свои физические конечные пределы, явилось главным открытием гуманизма и означало рождение нового взгляда на человека, его природу и назначение в мире.

Идеалом Ренессанса явился образ Человека универсального, самого себя созидющего. Высоко ценилось образование (но уже светское), развитие нравственных качеств и

всесторонне развитых интересов личности, ее физическое совершенство. Этот образ был не столько прямым отражением эпохи, сколько великой мечтой гуманистов, обретая в искусстве живую плоть и кровь. Вот почему именно искусство более других форм духовной культуры той эпохи смогло отразить дух Ренессанса.

### **Тема 3.10. Основные тенденции развития стилевых направлений художественной культуры XVII-XVIII веков (4 часа)**

К началу XVII века Ренессанс в художественной культуре Западной Европы исчерпал свои жизненные силы, и прогрессивное общество обратилось к искусству нового типа.

На первый план в это время выдвинулась художественная культура пяти стран: Италии, Фландрии, Голландии, Испании и Франции. Искусству каждой из пяти национальных школ были присущи характерные только ей отличительные черты. Однако их многое объединяло и делало близкими, что позволяет говорить о XVII столетии как о целостном этапе в истории искусства стран Западной Европы.

Перед художниками XVII века стояли совсем иные задачи. Действительность предстала перед ними во всем своем многообразии с множеством острых и порой неразрешимых общественных конфликтов. Картина развития западноевропейского искусства в этот период отличается особой сложностью. Произведения искусства обозначенной эпохи изобилуют всевозможными проявлениями современной авторам реальности. Сюжеты картин на библейские и мифологические темы приобрели черты жизненной конкретности, также получили широкое распространение непопулярные доселе изображения повседневной жизни частного человека и мира окружающих его вещей, реальных мотивов природы. Соответственно общей тенденции сформировалась новая система художественных жанров. Ведущее положение в ней по-прежнему принадлежало библейско-мифологическому жанру, однако в некоторых национальных художественных школах интенсивно стали развиваться жанры, связанные непосредственно с реальной действительностью. Среди них были портреты людей самых различных сословий, эпизоды из быта бюргеров и крестьян, скромные, без прикрас пейзажи, разнообразные типы натюрмортов.

В произведениях мастеров XVII века новое звучание получила передача окружающей человека среды. Фон отныне был не просто заполнением картинной плоскости, а приобрел статус дополнительной характеристики героя или героев картины. Помимо этого, возникла новая традиция передачи образов и явлений - в движении и изменении.

Такое масштабное расширение художественного отражения действительности, а также многообразие послужило толчком к возникновению новых направлений в художественной культуре Западной Европы, рождению двух соседствовавших стилей - барокко и классицизма

Реализм был еще одной новой формой художественного отражения действительности, но его не принято выделять в отдельный стиль в рамках развития изобразительного искусства Западной Европы XVII века.

### **Тема 3.11. Становление стиля модерн и авангардных направлений в художественной культуре XIX-XX столетий (4 часа)**

Конец XIX -начало XX века ознаменовался глубоким кризисом, охватившим всю европейскую культуру, явившимся следствием разочарования в прежних идеалах и ощущением приближения гибели существующего общественно-политического строя.

Но этот же кризис породил великую эпоху — эпоху русского культурного ренессанса начала века — одну «из самых утонченных эпох в истории русской культуры. Это была эпоха творческого подъема поэзии и философии после периода упадка. Это была вместе с тем эпоха появления новых душ, новой чувствительности. Души раскрывались для всякого рода мистических веяний, и положительных, и отрицательных.

В эти годы России была эпоха пробуждения в самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии и обострения эстетической чувствительности, религиозного беспокойства

и искания, интереса к мистике и оккультизму. Появились новые души, были открыты новые источники творческой жизни, видели новые зори, соединяли чувства заката и гибели с чувством восхода и с надеждой на преображение жизни».

В этот период произошел как бы «взрыв» во всех областях культуры: не только в поэзии, но и в музыке; не только в изобразительном искусстве, но и в театре. Россия того времени дала миру огромное количество новых имен, идей, шедевров. Выходили журналы, создавались различные кружки и Общества, устраивались диспуты и обсуждения, возникали новые направления во всех областях культуры.

### **Тема 3.12. Генезис дизайна, порождение новых направлений и художественных стилей в предметно-пространственном творчестве (4 часа)**

Новые направления принято обозначать терминами «модернизм», «новое искусство», «художественный авангард». В буквальном значении все эти названия подчёркивают новаторский характер нетрадиционных художественных направлений.

Творчество отдельных представителей авангарда вообще не вписывается в рамки каких-либо художественных течений.

Новое искусство XX века - это многообразие течений и направлений.

Дизайн как профессия возник и сформировался в 20 веке. Поиск точной даты рождения дизайна невозможен, но как профессия он возник именно тогда, когда его основы стали преподавать с кафедры, а выдача соответствующих признаваемых обществом дипломов поставила специалистов в области дизайна в один ряд с представителями других нужных обществу профессий.

Направления, течения и стили в искусстве - понятия (в современном искусствознании употребляемые часто как синонимы), отражающие исторически сложившуюся общность художественных признаков в том или ином виде искусства (или одновременно в нескольких искусствах), характерную для разных эпох и народов и обусловленную единством идейно-эстетических устремлений творческого меньшинства.

#### **Перечень практических занятий**

<b>Номер темы</b>	<b>Наименование практического занятия</b>
3.4.	Региональный, этнокультурный компонент в системе урочной и внеурочной деятельности МХК (2 часа)

#### **МОДУЛЬ 4. ЭФФЕКТИВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ**

<b>Номер темы</b>	<b>Наименование практического занятия</b>
4.1.	Синергия команды: Формирование конкурентоспособного педагогического коллектива (2 часа)
4.2.	Информационная безопасность в образовательной организации (2 часа)
4.3.	Технология эффективной речевой коммуникации (2 часа)
4.4.	Внеурочная работа в рамках изучения МХК (2 часа)

## 8. Формы аттестации и оценочные материалы

Итоговая аттестация слушателей по программе проводится в форме тестирования

### 8.1. Примерные вопросы для подготовки к тестированию

1. Роль знаний мировой художественной культуры в эстетическом развитии обучающихся.
2. Особенности организации системно-деятельностного подхода в процессе освоения знаний мировой художественной культуры.
3. Особенности проведения внеурочной работы в рамках изучения мировой художественной культуры.
4. Построение игровых технологий в системе уроков мировой художественной культуры.
5. Роль краеведческих экскурсий в познании МХК
6. Какой региональный орган входит в структуру Общероссийской системы оценки качества образования?
7. Федеральные государственные образовательные стандарты должны обеспечивать:
8. Что включает законодательство РФ в сфере профессионального образования?
9. Приоритетные направления государственной политики в сфере образования.
10. Нормативно-правовые документы, регламентирующие развитие приоритетных направлений образовательной политики.
11. В чем заключаются познавательный и конструктивный аспекты системного подхода
12. Какова структура учебной деятельности.
13. В чем заключается сущность системно-деятельностного подхода как методологической основы ФГОС.
14. Перечислите общее и особенное в системном и деятельностном подходах.
15. В чем особенность методики формирования универсальных учебных действий в системе условий реализации системно-деятельностного подхода?
16. Перечислите принципы и базовые технологии реализации системно-деятельностного подхода.
17. Перечислить типы существующих электронных образовательных ресурсов в соответствии с самой распространенной классификацией.
18. Охарактеризовать понятие духовно-нравственного воспитания.
19. Назвать направления работы и принципы духовно-нравственного воспитания.
20. Приоритет духовных ценностей в системе современного образования.
21. Дать определение понятию «духовное краеведение»
22. Требования, предъявляемые к структурированию программ дополнительного образования.
23. Актуальные вопросы и проблемы методики преподавания в системе дополнительного образования.
24. Особенности организации исследовательской деятельности в учреждениях дополнительного образования.
25. Технологии организации групповой деятельности обучающихся.
26. Формирование здорового образа жизни обучающихся средствами учебно-воспитательного процесса.
27. Отличительные особенности дополнительных общеразвивающих программ.
28. Духовно-нравственная культура, её основополагающие компоненты.
29. Что включается в аттестацию педагогических работников?
30. На основе каких составных частей выстраивается здоровьеориентированная деятельность педагога?
31. Что служит основанием для формирования стилей в искусстве?

32. Роль непрерывного образования взрослых в современном обществе
33. Что подразумевается под теорией развивающего обучения?
34. Особенности организации системно-деятельностного подхода в образовании.
35. Социальная ситуация воспитания на современном этапе развития общества.
36. Разнообразная деятельность детей как метод воспитания. Педагогические условия организации деятельности детей.
37. Приучение детей к формам общественного поведения. Выработка привычек нравственного поведения.
38. Понятие о детском коллективе, его признаки и структура. Типы детских коллективов.
39. Органы самоуправления в детском коллективе, их функции.
40. Пути формирования коллектива, этапы его развития.
41. Понятие о целостном процессе воспитания и его составных частях.
42. Идеино-нравственное воспитание. Сущность нравственности личности.
43. Эстетическое воспитание. Формы и методы эстетического воспитания.
44. Взаимодействие школы, семьи и общественности в достижении целей воспитания
45. Понятие и виды команды
46. Патология командообразования.
47. Командные роли по Р.Белбину.
48. Групповая динамика.
49. Командные ценности, правила взаимодействия.
50. Построение коммуникации в команде.
51. Назовите цели и задачи внеурочной деятельности.
52. Какие существуют организационные модели внеурочной деятельности?
53. Можно ли заменить внеурочную деятельность дополнительным образованием детей?
54. Могут ли учащиеся отказаться от внеурочной деятельности?
55. Какова значимость внеурочной деятельности в реализации воспитательно-образовательной программы?

## **9. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **9.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

#### **Список литературы**

##### *Основная*

1. Аннушкин, В.И. Риторика /В.И. Аннушкин – М.: Просвещение, 2012 – 293 с
2. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: учебное пособие / В.С. Бадаев. – М.: Владос, 2011. – 72 с.
3. Бечастнов, Н.П. Художественный язык орнамента: учебное пособие / Н.П. Бечастнов. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 355 с.
4. Величко Н.К. Русская роспись / Н.К. Величко. – М.: Аст-Пресс, 2014. – 224 с.
5. Волков, Б.С. Методология и методы психологического исследования: учеб. пособие / Б.С. Волков, Н.В. Волкова.; научн. ред. Б.С. Волков. – 8-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2014. – 344 с.
6. Водопьянова, Н.В. Синдром выгорания: диагностика и профилактика: практическое пособие/ Н.Е. Водопьянова, Е.С. Старченкова. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Издательство «Юрайт», 2017. – 343 с.
7. Голубева З.В. Русские традиции. Азбука свободной кистевой росписи / З.В. Голубева. – СПб.; Союз художников, 2012. – 128 с.
8. Даглдиян, К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие / К.Т. Даглдиян. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 312 с.
9. Изобразительное искусство: рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Т.Я. Шпикаловой 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2012. – 157 с.
10. Изобразительное искусство: рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Т.Я. Шпикаловой 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2011. – 191 с.
11. Изобразительное искусство: рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2011. – 129 с.
12. Изобразительное искусство: рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011. – 177 с.
13. Изобразительное искусство 5-7 классы: Примерные программы по учебным предметам (проект). – М.: Просвещение, 2010. – 175 с.
14. Касьянов, В.В. Девиантология: социология суицидального поведения / В.В. Касьянов, В.Н. Нечипуренко. – М.: Издательство «Юрайт», 2018. – 333 с.
15. Колесникова, Г.И. Девиантология: учебник и практикум для академического бакалавриата / Г.И. Колесникова. - М.: Издательство «Юрайт», 2018. – 175 с.
16. Константинов, В.В. Профессиональная деформация личности: учеб. пособие для академического бакалавриата/ В.В. Константинов. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Издательство «Юрайт», 2017. – 162 с.
17. Клейберг, Ю.А. Психология девиантного поведения: учебник и практикум для СПО/ Ю.А.Клейберг. – М.: Издательство «Юрайт», 2018. – 290 с.
18. Малофеев Н.Н. Специальное образование в меняющемся мире. Россия. – М., 2010. – 319 с.
19. Менделевич, В.Д. Психология девиантного поведения / В.Д.Менделевич. – СПб., 2005. Милерян, Е.А. Психология труда и профессионального образования: избранные на-

учные труды/ Автор-составитель Е.А. Милерян. – Киев: НПП «Интерсервис», 2013. – 290 с.

20. Москвина, Н.Б. Личностно-профессиональные деформации педагогов. Проблема реабилитации: учебное пособие/ Н.Б. Москвина – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 195 с.

21. Прыжов, И.Г. Очерки русского быта [Текст] / И.Г. Прыжов, отв. ред. О.А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2017. – 640 с.

22. Психологическое обеспечение профессиональной деятельности: теория и практика: монография / под ред. Г.С. Никифорова. – СПб.: Речь, 2010. – 816 с.

23. Психология труда: учебник для академического бакалавриата / под ред. Е.А. Климова, О.Г. Носковой. – М.: Издательство «Юрайт», 2017. – 249 с.

24. Психология труда: учебник и практикум для академического бакалавриата / А.В. Карпов [и др.]. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 364 с.

25. Традиции и народное творчество Белгородчины. М.С. Жиров; под общ.ред. В.В. Горошникова. – Рыбинск: Медиарост, 2015. – 116 с.

26. Шнейдер, Л.Б. Психология девиантного и аддитивного поведения детей и подростков / Л.Б. Шнейдер. – М.: Издательство «Юрайт», 2018. – 219 с.

#### *Дополнительная*

1. Академический рисунок: уроки великих мастеров. – М.: Эксмо, 2014. – 224 с.

2. Актуальные проблемы специального образования: сборник научно - методических трудов / Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014. – 258 с.

3. Белова, Е.Н. Управленческая компетентность руководителя как фактор развития инновационной деятельности в образовательном учреждении[Текст] /Е.Н.Белова// Инновации в непрерывном образовании. –2010. – №1. – С.32-39.

4. Гавриляченко С. Учебный рисунок. Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова: учебное пособие. – М.: Искусство, 2003. – 92 с.

5. Гавриляченко С.А. Суриковская школа рисунка 1940 – 2010 г.г.: Учебное пособие. – М.: Издатель В. Шевчук, 2013. – 255 с.

6. Давыденко, Т.М. Формирование профессиональных компетенций педагогов технического вуза / Т.М. Давыденко, Е.Н. Шафоростова. // Научные ведомости Белгородского гос. университета. Сер. Гуманитарные науки. – 2013. - № 6. – С. 232-240.

7. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. – М.: Архитектура, 2005. – 224 с.

8. Дубровин, А.А. Строгановская школа рисунка. – М.: Сварог и К, 2001. – 352 с.

9. Еремеев, В.О. Учебный рисунок / В.О. Еремеев, В.А. Королёв. – М.: Изобразительное искусство, 1995. – 216 с.

10. Изобразительное искусство. 8 класс: Поурочные планы по учебнику Б.М. Неменского / Авт.-сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2008. – 172 с.

11. Изобразительное искусство. 7 класс: Поурочные планы по программе В.С. Кузина / Авт.-сост. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2008. - 366 с.

12. Изобразительное искусство. 8 класс: Поурочные планы по программе В.С. Кузина / Авт.-сост. Т.В. Андриенко. – 2-е изд., стереотип. - Волгоград: Учитель, 2008. – 122 с.



13. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по программе В.С. Кузина / Авт.-сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 186 с.
14. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по программе Б.М. Неменского / Авт.-сост. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 286 с.
15. Изобразительное искусство. 1-8 классы: Развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского / Авт.-сост. О.Я. Воробьева, Е.А. Плещук, Т.В. Андриенко. – Волгоград: Учитель, 2008. – 72 с.
16. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 кл. программа и тематическое планирование/ Т.Я Шпикалова и др. – М.: Просвещение, 2010
17. Изобразительное искусство. 5-9 кл. программа и тематическое планирование/ Т.Я Шпикалова и др. – М.: Просвещение, 2010.
18. Изобразительное искусство в начальной школе: Обучение приемам художественно-творческой деятельности / Авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 140 с.
19. Изобразительное искусство. 1-8 классы: Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков / Сост. З.А. Степанчук, О.А. Степанчук, Г.В. Погорелова и др. – Волгоград: Учитель, 2009. – 272 с.
20. Изобразительное искусство. 5-8 классы: Проверочные и контрольные тесты / Авт.-сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 94 с.
21. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина / Авт.-сост. С.Б. Дроздова. – 2-е изд., стер. – Волгоград: Учитель, 2008. – 128 с.
22. Изобразительное искусство. 1-6 классы: Развитие цветового восприятия у школьников. Описание опыта, конспекты уроков / Авт.-сост. С.А. Казначеева, С.А. Бондарева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 144 с.
23. Лихачёв, Б.Т. Педагогика: Курс лекций: учеб. пособие для студентов педагог. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК / Б.Т. Лихачёв. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2000. – 523 с.
24. Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование: Учебное пособие для высших учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с.
25. Лойко, Г.В. Школа изобразительного искусства / Г.В. Лойко, В.М. Жабцев – Мн.: Харвест, 2004. – 320 с.
26. Лихачёв Б.Т. Методологические основы педагогики / Б.Т. Лихачёв. – Самара: Изд-во СИУ, 1998. – 200 с.
27. Лихачёв, Б.Т. Философия воспитания. Специальный курс: учеб. пособие для студ. высш. учебных заведений / Б.Т. Лихачёв. – М.: Прометей, 1995. – 282 с.
28. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начала XIX века) / Ю.М. Лотман. – СПб.: Искусство, 1994. – 578 с.
29. Лотман, Ю.М. История и типология русской культуры / Ю.М. Лотман. – СПб.: Искусство – СПб, 2002. – 769 с.
30. Марьин, М.И. Оценка управленческой компетентности руководящих кадров ГПС [Текст]: методическое пособие / М.И. Марьин, И.В. Иванихин, С.И. Лончак и др. – М.: ВНИИПО, 1998. – 117 с.
31. Михайлов С.М. Основы дизайна: учеб. для вузов / С.М. Михайлов, Л.М. Кулеева. – М.: Союз дизайнеров, 2002. – 240 с.
32. Морева, Н.А. Технологии профессионального образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.А. Морева. – М.: Академия, 2005. – 432 с.
33. Могилевцев, В.А. Наброски и учебный рисунок / В.А. Могилевцев – СПб.: Арт-индекс, 2009.

34. Могилевцев, В.А. Образцы для копирования. Фигура / В.А. Могилевцев- СПб.: Артиндекс, 2012
35. Могилевцев, В.А. Основы рисунка / В.А. Могилевцев. – СПб.: Артиндекс, 2007.
36. Оганезова, Л.М. Аттестация педагогических кадров и профессиональный стандарт педагога – новые подходы // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2015. -№1. – С. 9-14.
37. Пряник, прялка и птица Сириин [Текст]: книга для учащихся старших классов / С.К. Жегалова [и др.]. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1983. – 192с., ил.
38. Рытов, А.И., Боровик, М.А. Технология процедуры аттестации на соответствие должности руководителя государственной образовательной организации / А.И. Рытов, М.А. Боровик// Профильная школа. –2017. -№3 – С.14-21.
39. Сарафалиев, Д.А. Учебный рисунок в Академии художеств /Д.А. Сарафалиев – М.: Изобразительное искусство, 1990. – 138 с.
40. Тихонов С.В. Рисунок: учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, Б.В. Подрезков. – М.: Стройиздат, 1995. – 296 с.
41. Традиции школы рисования художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица / сост. А.К. Быстров, В.А. Кузьмичёв, А.А. Погосян, В.И. Тюлькин. – СПб.: Лики России. – 256 с.
42. Успенский, Б.А. Семиотика искусства / Б.А. Успенский. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1985. – 360 с.
43. Хейл Р.Б. Рисунок. Уроки старых мастеров. Подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников/Р.Б. Хейл. – М.: Астрель, 2006. – 272 с.

#### *Интернет источники*

1. Лекта [Электронный ресурс]. – URL: <https://lecta.rosuchebnik.ru/?auth> (дата обращения: 16.11.2018 г.).
2. Мобильное электронное образование [Электронный ресурс]. – URL: <https://mob-edu.ru/> (дата обращения: 16.11.2018 г.).
3. Современная цифровая образовательная среда [Электронный ресурс]. – URL: <http://neorusedu.ru/> (дата обращения: 16.11.2018 г.).
4. Стариченко, Б.Е. Профессиональный стандарт и ИКТ-компетенции педагога [Электронный ресурс]. – URL: <http://journals.uspu.ru/attachments/article/941/01.pdf> (дата обращения: 16.11.2018 г.).
5. Учи.ру [Электронный ресурс]. – URL: <https://uchi.ru/> (дата обращения: 16.11.2018).
6. Цифровая образовательная среда [Электронный ресурс]. – URL: [http://akvobr.ru/cifrovaya\\_obrazovatel'naya\\_sreda\\_ehto.html](http://akvobr.ru/cifrovaya_obrazovatel'naya_sreda_ehto.html) (дата обращения: 16.11.2018 г.).
7. Цифровая образовательная среда [Электронный ресурс]. – URL: <https://ppt-online.org/336514> (дата обращения: 16.11.2018 г.).
8. Якласс [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.yaklass.ru/> (дата обращения: 16.11.2018 г.).
9. Информационная безопасность образовательных учреждений [Электронный ресурс]. – URL: <https://searchinform.ru/resheniya/otraslevye-resheniya/informatsionnaya-bezopasnost-obrazovatelnykh-uchrezhdenij/> (дата обращения: 16.11.2018 г.).
10. Информационная безопасность в школе [Электронный ресурс]. – URL: <http://rusyatino.reg-school.ru/download/126275> (дата обращения: 16.11.2018 г.).
11. Информационная безопасность образовательного учреждения. Использование компьютерных технологий и работа в сети Интернет [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.nikitovka.narod.ru/bezopasnost/kniga\\_bezopasnost.pdf](http://www.nikitovka.narod.ru/bezopasnost/kniga_bezopasnost.pdf) (дата обращения: 16.11.2018 г.).

## 9.2. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория	Лекции, практические занятия	компьютер, мультимедийный проектор, экран, интерактивная доска,
Компьютерный класс	практические занятия	компьютерные программы:

## 9.3. Требования к кадровым условиям реализации программы

Реализация дополнительной профессиональной программы повышения квалификации обеспечивается руководящими, педагогическими и иными работниками БелИРО, имеющими необходимый уровень образования и квалификации, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы.

К реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации могут привлекаться преподаватели, имеющие стаж практической работы по соответствующему направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов иных учреждений.

Квалификация профессорско-преподавательского состава должна отражать:

- компетентность в соответствующих предметных областях знания и методах обучения;
- знания и умения в области базовой и психологической науки, методики преподавания предмета;
- умения и навыки использования информации, адаптации её к особенностям педагогического процесса;
- умения осуществлять образовательную деятельность с применением дистанционных образовательных технологий.